

musical

muzyka

Tomasz Bajerski

libretto i reżyseria

Cezary Domagała

na podstawie książki
Kornela Makuszyńskiego

O DWÓCH TAKICH CO UKRADLI KSIĘZYC



premiera marzec 2015

RAMPA DLA DZIECI

Premiera musicalu *O dwóch takich co ukradli księżyc* inauguruje obchody Jubileuszu 40-lecia Teatru Rampa została zaplanowana na 27 marca nieprzypadkowo. Międzynarodowy Dzień Teatru to idealna data dla podkreślenia dokonań Teatru Rampa i jego twórczości dla dzieci. Nasze propozycje kierowane do nich znane są warszawskiej publiczności już od 15 lat! Bogata oferta repertuarowa czyni nas liderem w tej dziedzinie. Rocznie spektakle ogląda ok. 50 tys. dziewcząt i chłopców. Głównym autorem i reżyserem repertuaru dla Młodego Widza jest Cezary Domagała kierujący Sceną Dziecięco-Młodzieżową.

W historii Teatru Rampa spektakle dziecięce pojawiały się już od początku, choć sporadycznie. Prawdziwy rozkwit tych propozycji nastąpił po roku 2000. Najdłużej granym były *Zwierzęta doktora Dolittle* w reż. Jerzego Bielunasa z muzyką Tomasza Łuca (premiery 1997). To pierwsza bajka muzyczna skierowana do młodszych dzieci wystawiana nieprzerwanie przez 11 lat! Ten barwny, muzyczny spektakl na oścież otworzył drzwi Rampy dla dziecięcej publiczności, która przybывая coraz tłumniej, stworzyła potrzebę większej ilości takich propozycji. Po raz pierwszy również w historii przedstawień dziecięcych nagrano samodzielną płytę z piosenkami z tego spektaklu.

Później przysłała pora na musicale rodzinne – rozśpiewane i roztańczone przedstawienia dla dzieci i ich rodziców. Pierwszym z nich była *Złota kaczka* (premiery 2005) z muzyką rozpoczynającego swoją karierę Piotra Rubika w reżyserii Jana Szurmieja. Spektakl szybko zdobył sławę wieloobsadowego profesjonalnego musicalu dla dzieci z ciekawymi piosenkami, które w dodatku... można było dosłownie zabrać ze sobą do domu! To przedstawienie zapoczątkowało bowiem zwyczaj wydawania programów do spektakli dziecięcych razem z płytą.

Tę tradycję kontynuowały kolejne musicale będące w repertuarze: *Tajemniczy ogród*, *Pinokio*, *W pogoni za bajką* oraz *Awantura o Basię* reżyserowane przez Cezarego Domagałę. Ten uznany reżyser i twórca wielu adaptacji scenicznych znanych książek dla dzieci został w 2012 roku kierownikiem Sceny Dziecięco-Młodzieżowej, tworząc całkowicie jej repertuar. Warto tu wspomnieć o wprowadzonych z jego inicjatywy niedzielach rodzinnych, które z racji rosnącego zainteresowania szybko przekształciły się w weekendy rodzinne – sobotnio-niedzielne wystawienia spektakli dla rodzin z dziećmi, które do dziś cieszą się ogromnym zainteresowaniem.

W sezonie 40-lecia Teatru Rampa repertuar Sceny Dziecięco-Młodzieżowej wzbogacił się już o musical wyprodukowany wspólnie z Fundacją Ireny Kwiatkowskiej *Wanna Archimedes* autorstwa Krzysztofa Jaślara i Krystyny Kwiatkowskiej oraz prapremierę adaptacji opowiadania prof. Leszka Kołakowskiego *Kto z was chciałby rozweselić pechowego nosorożca* w reż. Cezarego Domagały z muzyką Krystyny Kwiatkowskiej. Mamy nadzieję, że kolejna propozycja tej dynamicznie rozwijającej się sceny – musical *O dwóch takich co ukradli księżyc* – nie tylko zainteresuje dziecięcą publiczność, ale także, poprzez ten program, przybliży specyfikę pracy poszczególnych twórców spektakli.

Agnieszka Wyszomirska

O JEDNYM TAKIM CO NAPISAŁ KSIĄŻKĘ



Miał niezwykłą wiarę w ludzi. Jego bohaterowie udowadniają, że dobroć ludzka jest niewyczerpana a szlachetne porywy serc mogą pokonać wszelkie trudności. Nawet czarne charaktery ulegały cudownym przemianom, obrazując dwie ulubione maksymy pisarza „nie ma ludzi złych, są tylko nieszczęśliwi...” i „miłość mnoży miłość”. Krytyka nazwała go autorem „uśmiechniętych książek” i pisarzem ze „słońcem w herbie”. Czy już wiecie o kim mowa?

Kornel Makuszyński był jednym z najbardziej znanych i lubianych polskich autorów książek dla dzieci i młodzieży. Po odzyskaniu niepodległości aż do 1944 roku pisarz mieszkał i tworzył w Warszawie. Właśnie wtedy powstały jego najbardziej znane powieści: *Bezgrzeszne lata*, *O dwóch takich co ukradli księżyc*, *Przyjaciel wesołego diabła*, *Panna z mokrą głową*, *Wielka brama*, *Awantura o Basię*, *Szatan z siódmej klasy*, *Szaleństwa panny Ewy*, *Wyprawa pod psem*. Ich głównym przesłaniem była niezwykła wiara w ludzi i ich gotowość niesienia pomocy.

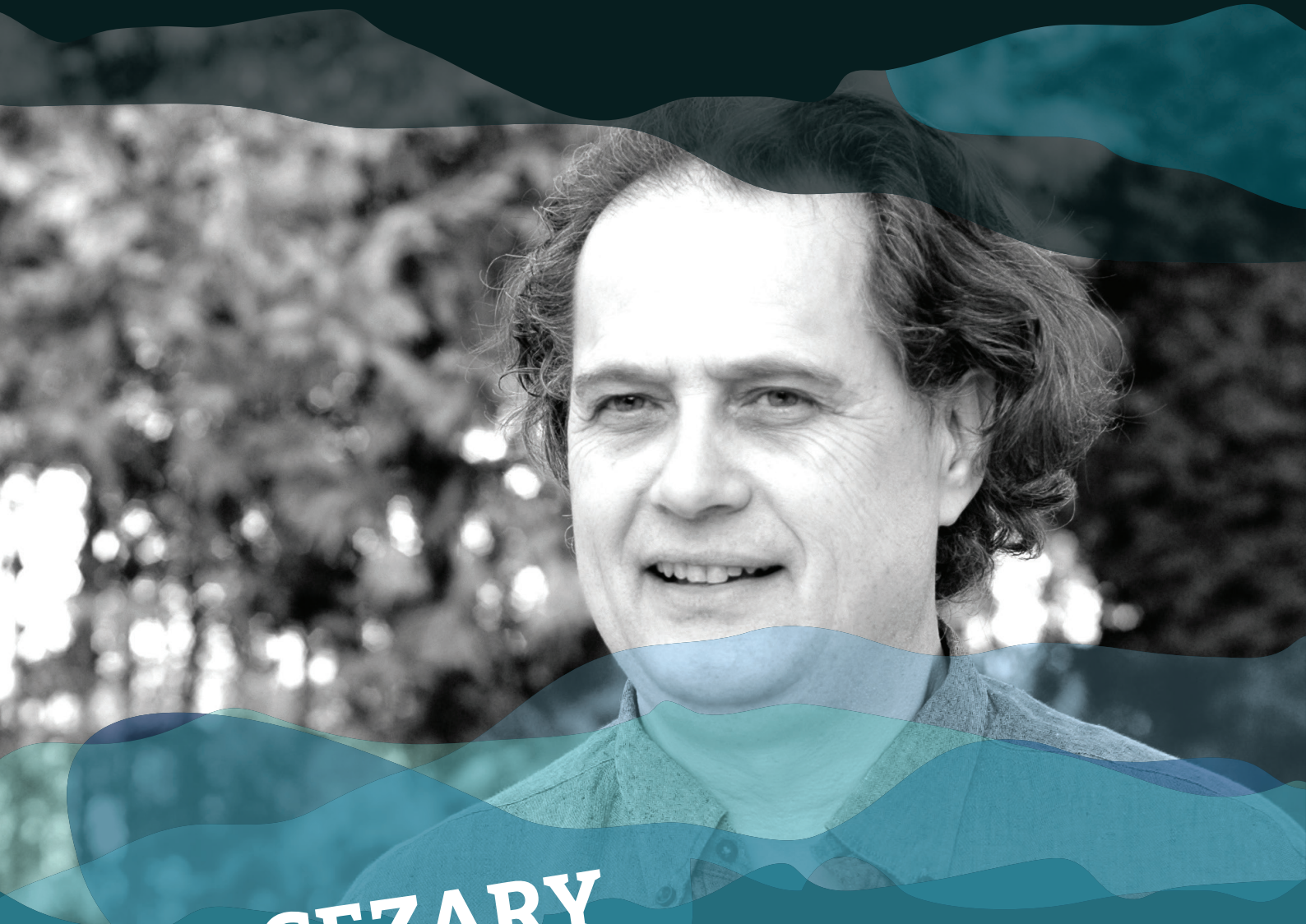
Dla najmłodszych pisarz stworzył cykl słowno-obrazkowych historyjek na podstawie polskich legend: *O wawelskim smoku*, *Wanda leży w naszej ziemi*, *Za króla Piasta Polska wyrasta*. Jednak największym i nieśmiertelnym dziecięcym „hitem” okazała się wierszowana historyjka *Przygody Koziołka Matołka* wydana z rysunkami Mariana Walentynowicza, podobnie jak *Awantury i wybryki małej małpki Fiki Miki*.

Makuszyński był zakochany w polskich Tatrach i Zakopanem, gdzie osiadł na stałe po wojnie. Choć nie drukowano wtedy jego powieści, uczestniczył w licznych spotkaniach autorskich w szkołach, sanatoriach i zakładach pracy. Został pochowany na zakopiańskim Starym Cmentarzu, a w jego willi „Opolanka” znajduje się obecnie muzeum jego imienia, odwiedzane przez dzieci z całej Polski.

Poeta i dramatopisarz Antoni Słonimski tak oceniał Makuszyńskiego: *Nie sposób było nie lubić Kornela ani wejść z nim w konflikty. Był bezgranicznie pogodny i ustępliwy. Każdy był dla niego „jedynym kochanym wariatem”. Jego pióro, jak dłoń Midasa, wszystko zamieniało w złoto. Nie pierwszej co prawda próby. Pan Bóg to był „złoty kochany wariat, który stworzył ten cały złoty zwariowany świat”.*

Agnieszka Wyszomirska

O SZEŚCIU CO STWORZYLI



CEZARY DOMAGAŁA

reżyseria, adaptacja i teksty piosenek

Reżyser to osoba, która stworzyła koncepcję tego, jak na scenie opowiedzieć Wam historię Jacka i Placka i konsekwentnie ten pomysł zrealizowała, pracując z aktorami. Ponieważ wszystkich wątków książki *O dwóch takich co ukradli księżyc* Kornela Makuszyńskiego nie da się pokazać w teatrze, dlatego zrobiono jej adaptację. Znaczy to, że wybrano niektóre historie z powieści, wymyślono jak pokazać je na scenie, jakich będą miały bohaterów i co te postacie mają mówić i robić. W ten sposób powstał scenariusz. W scenariuszu do musicali znajdują się również teksty piosenek. W tym przypadku autorem scenariusza, tekstów piosenek i reżyserem jest ta sama osoba.

TAKICH SPEKTAKL



TOMASZ BAJERSKI

muzyka

Skomponował muzykę i piosenki do tego przedstawienia. Jak w każdym musicalu, tak również w tym, muzyka pełni wiodącą rolę. To ona prowadzi nas przez całą fabułę spektaklu – nadaje mu określony nastrój, buduje napięcie. Zaśpiewane przez aktorów piosenki uwypuklają ważne elementy akcji. Te dynamiczne piosenki – dzięki temu, że są na płycie – mogą wam towarzyszyć jeszcze przez długi czas...



MAŁGORZATA SZYDŁOWSKA

scenografia i kostiumy

Do musicalu *O dwóch takich...* stworzyła wyjątkowe projekty bardzo nowatorskich dekoracji scenicznych, które zdecydowanie współczesniają tę inscenizację. Zaprojektowane przez nią kostiumy nie tylko oddają charakter poszczególnych postaci, ale także nawiązują do znaków świata współczesnego.



ANDRZEJ BONAREK

aranżacje muzyczne

Każdą melodię można zagrać na wiele różnych sposobów i na wielu przeróżnych instrumentach, to zależy od aranżacji. Aranżer opracowuje muzykę i piosenki pod względem rytmicznym oraz instrumentalnym, nie zmieniając ich podstawowej melodii. W tym wypadku dostosował wcześniej napisaną muzykę do konkretnej inscenizacji reżysera. Rozpisał muzykę na instrumenty, które nadały jej nowocześniejsze i ostrzejsze brzmienie.

DAWID KOZŁOWSKI

animacje video



Tworzy animacje i obrazy video, które stają się ważną częścią scenografii. Dzięki jego projekcjom uzyskujemy na scenie specjalne wizualne efekty, które „ożywiają” scenografię. Dlatego, by stworzone przez niego animacje i obrazy spełniły swoją rolę, ściśle współpracuje ze scenografem.

MARTA DOMAGAŁA-WITKOWSKA

choreografia

Choreografia to komponowanie ruchu i tańca oraz tworzenie układów tanecznych do konkretnej muzyki. W musicalu, gdzie jest dużo piosenek oraz wielu aktorów, choreografia odgrywa bardzo ważną rolę. W naszym spektaklu sprawia, że piosenki nabierają nowej dynamiki. Aktorzy śpiewając, poruszają się we wskazany przez choreografa sposób i tańczą wymyślony przez niego układ, ożywiając daną scenę.



O DWÓCH
TAKICH
CO GRAJA

JACKA DOROTA OSIŃSKA

Z zamiłowania żona i matka, z wykształcenia andragog i animator kultury a z zawodu wokalistka i aktorka. Z Teatrem Rampa związana jest od 2003 roku, gdzie występuje w wielu spektaklach muzycznych. W ostatnim czasie jej specjalnością są główne role w musicalach rodzinnych. Zagrała m.in. w przedstawieniach Cezarego Domagały *Pinokio*, *W pogoni za bajką*, *Kto z was chciałby rozweselić pechowego nosorożca* oraz w *Calineczce* Witolda Mazurkiewicza i *Wannie Archimedes* Krzysztofa Jaślara. W Rampie realizuje się aktorsko a poza nią koncertuje i nagrywa. Wydała płyty: *Idę*, *Kamyk zielony* i *Teraz*. Szersza publiczność poznała ją dzięki II edycji *The Voice of Poland*, gdzie zajęła drugie miejsce. Udział w programie zaowocował kontraktem z wytwórnią Universal, z którą pracuje nad kolejną płytą. Od 2014 roku znajduje się pod opieką agencji muzycznej ADAPTER.



PLACKA MICHALINA BRUDNOWSKA

Z wykształcenia aktorka i wokalistka, a z zamiłowania przede wszystkim wokalistka. Współpracowała z Orkiestrą Zbigniewa Górnego. W 2013 roku na deskach teatru w Schwedt nad Odrą w Niemczech występowała gościnnie jako tancerka w musicalu *The Rocky Horror Show*. Z Teatrem Rampa współpracuje od 2012 roku, gra w musicalach rodzinnych: *W pogoni za bajką* i *Wanna Archimedes* oraz kreuje tytułową postać w bajce muzycznej *Calineczka*. Uczestniczyła w programach telewizyjnych: *Szansa na Sukces*, *Bitwa na głosy* oraz *The Voice of Poland*.

Ukończyła Szkołę Muzyczną. Jest absolwentką Studium Aktorskiego L'art Studio w Krakowie oraz Wydziału Lalkarskiego Szkoły Teatralnej we Wrocławiu. W latach 2008-2011 była aktorką Teatru Muzycznego w Poznaniu.

Było to bardzo dawno temu
w miasteczku o skromnej nazwie Zapiecek...
(...) Ludzie żyli tam dobrzy, poczciwi, ale bardzo biedni.
Pewnego dnia w miasteczku przestało być jak u Pana Boga za piecem...

(...) to już koniec jest Zapiecka,
przepowiednia mówi tak:
kiedy nocą kogut pieje,
baran beczy, wyje pies,
to w Zapiecku źle się dzieje,
ktoś wyleje może łez.
Kto wyleje morze łez?

Łez wylanych będzie dużo!
Lecz zapłacze matka jedna,
co urodzi dziś, z tą burzą,
czortów dwóch! Ta będzie biedna! (...)

Na świat przyszli bliźniacy,
których nazwano Jacek i Placek...
Szybko okazało się, że bracia są okropnymi łobuziakami
i wszystkim dają się we znaki!

Co za łotry te bliźniaki!
Znów skopali psa, dla draki!
Niech mąż pani im przyleje!
Znowu oni! Oszaleję! (...)

O niecnoty! Nędzne szczury!
Ja obedrę was ze skóry!
Zamiast brać się do roboty,
To im w głowie tylko psoty!



musical na podstawie
książki
Kornela
Makuszyńskiego

O DWÓCH TAKICH CO UKRADLI KSIĘŻYC



adaptacja, reżyseria, teksty piosenek **CEZARY DOMAGAŁA**
muzyka **TOMASZ BAJERSKI**
aranżacje **ANDRZEJ BONAREK**
choreografia **MARTA DOMAGAŁA-WITKOWSKA**
scenografia i kostiumy **MAŁGORZATA SZYDŁOWSKA**
animacje video **DAWID KOZŁOWSKI**
asystent reżysera **JOANNA GÓRNIAK**
inspicjent **MARZENNA BEDNARSKA-ALMERT/AGNIESZKA KORCZAK**
kierownik produkcji **ELIZA PAROL**
reżyser światła **ANDRZEJ KULESZA**
realizator światła **JACEK KACZMARCZYK**
reżyser dźwięku **ROBERT GOŁASZEWSKI**
realizator dźwięku **MARCIN PAWŁOT, MIKOŁAJ SKALSKI**
charakteryzacja **KAMIŁA KĘPA, MONIKA MIKULSKA**

premiera 27 marca 2015

OBSADA

ZAPIECEK

JACEK
PLACEK
MATKA
OJCIEC
BURMISTRZ
BURMISTRZOWA
RZEŹNIKOWA
PIEKARZ
PIEKARZOWA
MUZYKANT
KRAWIEC
KRAWCOWA
KOWAL
ŻONA KOWALA
RZEŹNIK
SZEWC
OSIOŁ PATAŁŁACH
KOBIEȚA Z BAGIEN
KSIĘŻYC głos z off'u

Dorota Osińska
Michalina Brudnowska
Agnieszka Fajlhauer
Robert Tondera
Robert Kowalski
Brygida Turowska
Małgorzata Duda-Kozera
Konrad Marszałek
Joanna Górniak
Leszek Abrahamowicz
Piotr Furman
Kamila Boruta
Julian Mere
Magdalena Cwen-Hanuszkiewicz
Maciej Gąsiorek
Andrzej Niemirski
Piotr Furman
Dominika Łakomska/Katarzyna Kozak
Cezary Domagała

PSIA GÓRKA

MORTADELLA
OBERŻYSTA
SARADELLA
POSŁANIEC

Mieczysław Morański
Maciej Gąsiorek
Andrzej Niemirski
Mateusz Cieślak

PODDANI:

K. Boruta, M. Cwen-Hanuszkiewicz,
M. Duda-Kozera, A. Fajlhauer,
J. Górniak, B. Turowska, L. Abrahamowicz,
P. Furman, R. Kowalski, K. Marszałek,
J. Mere, R. Tondera

ZŁOCI

STARZEC

Leszek Abrahamowicz

DWORZANIE:

K. Boruta, M. Cwen-Hanuszkiewicz,
M. Duda-Kozera, A. Fajlhauer,
J. Górniak, D. Łakomska/K. Kozak, M. Cieślak,
P. Furman, M. Gąsiorek, R. Kowalski,
A. Niemirski, R. Tondera

PELIKAN 1
PELIKAN 2

Konrad Marszałek
Brygida Turowska

ZBÓJCY

HERSZT
DRAPICHRUST
ŁAMIGNAT
TRZĘSIONKA
ŁAPIDUCH
NIEBORAK

Mieczysław Morański
Konrad Marszałek
Julian Mere
Robert Tondera
Robert Kowalski
Mateusz Cieślak

**Chtopcy byli okropnymi leniami,
dlatego postanowili uciec do kraju,
gdzie nie trzeba pracować.
Na swej drodze spotkali dziwnego osła.**

*Szlachetny filozofie tak długo Cię słuchamy,
chcieliśmy poznać imię, a tego wciąż nie znamy.
To wszystko z zamyślenia, bo zamyślony bywam,
Patałach, przez dwa ł, Patałach się nazywam.*



Dotkliwa przygoda z mrówkami zaprowadziła bliźniaki na bagna,
gdzie poznali kobietę z nadzieją oczekującą na powrót syna.



Czy to ty nadchodzisz synku mój?
Gdzieś w ciemności brodzisz synku mój.
Dokoła bagna, droga niełatwa,
wciąż palę ogień, byś znalazł drogę.
Czekam i płaczę, czy Cię zobaczę synku mój.
Choć czas ucieka, matka wciąż czeka synku mój...

**Szukając szczęścia trafili do Psiej Górki,
krainy rządzonej przez hrabiego Mortadellę wyzyskującego swój lud.
Przejęcie władzy przez markiza Saradellę
pozwoiliło chłopcom wyrwać się z opresji.
Dla ludu nie była to zmiana na lepsze...**

Znowu podatki trzeba nam płacić,
znowu się trzeba uginać w pas,
by nowy władca mógł się bogacić,
nie swoim rządem, lecz kosztem nas.

W Psiej Górce takie są obyczaje,
zmienia się władza, garb pozostaje.



**Wreszcie przybywają do niesamowitej krainy bogactwa.
Jednak radość szybko zmieniła się
w śmiertelne niebezpieczeństwo.**

Nasze złoto, nasze złoto...
To nicponie dwa zuchwałe,
nasze złoto...
oni przyszli tylko po to,
nasze złoto...
by nam ukraść złoto całe
nasze złoto...

Chcą nas okraść, chcą ograbić!
Trzeba złapać! Trzeba zabić!
Co wyście powariowali?
Nie słuchają, Boże drogi.
Myśmy złota nie zabrali!
Wiejmy stąd czym prędzej! W nogi!



NASZE ZŁOTO!

NASZE ZŁOTO!
NASZE ZŁOTO!



Braciom udało się uciec.

Na skrzydłach Pelikanów wyruszyli w dalszą podróż.

Znów otarli się o śmierć, ale z opresji uratowała ich myśl o ukochanej matce...

Synkowie moi jestem tu z wami,
szukam was ciągle, wciąż błędę myślami,
kocham was bardzo synkowie mili,
w myślach was proszę, byście wrócili,
serce matczyne za wami szlocha,
myślcie o matce, która was kocha.



Ta myśl o matce, dobrze im wróży,
wszystko ucichło, już koniec burzy,
po której zwykle spokój przychodzi,
a zatem znikam, księżyc odchodzi.

Z przykrych doświadczeń wyciągnęli właściwe wnioski.
Ponieważ głupio było im wracać z pustymi rękoma
postanowili ukraść księżyc...

Masz rację Jacku, tu nad jeziorem,
będziemy czekać na nocną porę.
Teraz rybackie chwytajmy sieci,
bo dzień się kończy, już księżyc świeci.

Gdzie mieszka księżyc już teraz wiemy,
zaraz go w sieci nasze złapiemy,
gdy będzie chować się do jeziora,
później schowamy szybko do worka,
by nikt nie widział, a zwłaszcza dzieci,
jakie to złoto, w worku nam świeci.



...powodując totalny chaos i wszechobecną ciemność!

CIEMNOŚĆ

Księżyc, księżyc, księżyc zginął,
ciemność, ciemność ziemię skryła,
wieczna lampa świata zgasła,
co na niebie nam świeciła.

Księżyc, księżyc nam skradziono,
co się z nami teraz stanie?
W ciemną otchłań świat wrzucono,
słysząc płacz i narzekanie.



Ze swoim łupem zostają schwytani przez złodziei...



Jeden z nich, Nieborak
- tak jak chłopczy - opuścił kiedyś swoją matkę...

(...) idąc przez las ten, zgubiłem drogę,
i wtedy zbójców spotkałem.

Myślałem, że to koniec wędrówki,
we łzach swą matkę żegnałem,
lecz słowo „matka” wzruszyło zbójców,
dlatego ocalałem.

Tyle historii i zdarzeń tak wiele, tyle utrapień choć teraz wesele.
Bo serca własne synowie znaleźli,
w morzu tęsknoty do matki powieźli.

Było to bardzo dawno temu w miasteczku Zapiecek... a może nie?
Może to wszystko dzieje się tu i teraz? Tego nie wiem, ale
wiem jedno, że jeszcze się taki nie urodził, co by ukradł księżyc!

TEATR RAMPA POLECA SPEKTAKLE DLA DZIECI I MŁODZIEŻY

SCENA DUŻA

musicale familijne

WANNA ARCHIMEDESA

scenariusz i reżyseria KRZYSZTOF JAŚLAR
muzyka KRYSZYNA KWIATKOWSKA
premiera 2014

AWANTURA O BASIĘ

według książki KORNELA MAKUSZYŃSKIEGO
adaptacja i reżyseria CEZARY DOMAGAŁA
muzyka WOJCIECH SANOCKI
premiera 2013

W POGONI ZA BAJKĄ

scenariusz MONIKA MUSKAŁA,
JANUSZ MARGAŃSKI
reżyseria CEZARY DOMAGAŁA
muzyka PIOTR RUBIK
prapremiera 2011

PINOKIO

według książki CARLA COLLODIEGO
adaptacja i reżyseria CEZARY DOMAGAŁA
muzyka TOMASZ BAJERSKI
premiera 2009

TAJEMNICZY OGRÓD

według powieści FRANCES HODGSON BURNETT
adaptacja i reżyseria CEZARY DOMAGAŁA
muzyka TOMASZ BAJERSKI
premiera 2007

SCENA KAMERALNA

spektakle dla najmłodszych

KTO Z WAS CHCIAŁBY ROZWESELIĆ PECHOWEGO NOSOROŻCA

według książki LESZKA KOŁAKOWSKIEGO
adaptacja i reżyseria CEZARY DOMAGAŁA
muzyka KRYSZYNA KWIATKOWSKA
prapremiera 2014

CALINECZKA

według bajki
HANSA CHRISTIANA ANDERSENA
scenariusz MARTA GUŚNIEWSKA
reżyseria WITOLD MAZURKIEWICZ
muzyka GABRIEL MENET
premiera 2013



Teatr RAMPA, 03-536 Warszawa, ul. Kołowa 20
www.teatr-rampa.pl

Bilety on-line: www.teatr-rampa.pl, www.ebilet.pl
Centrala: +48 22 679 50 51/52
Sekretariat: +48 22 679 34 28
Biuro obsługi widzów: + 48 22 679 89 76, tel./fax 679 05 35

Kasa teatru czynna: od wtorku do piątku od 9.00 do 12.00 oraz od 17.00 do 19.30.
W sobotę i niedzielę kasa czynna na godzinę przed rozpoczęciem spektaklu.

Koncepcja merytoryczna, teksty:
Małgorzata Ciemnińska, Agnieszka Wyszomirska
Projekt graficzny plakatu, programu oraz płyty CD:
Filip Domagała (CREATORNIA)
Zdjęcia do programu oraz portret Małgorzaty Szydłowskiej:
Kinga Taukert
Zdjęcia pozostałych twórców z archiwów prywatnych
Zdjęcie Kornela Makuszyńskiego
www.culture.pl

Druk
Print Management Wojciech Pietrzak
87-100 Toruń, ul. Świętopełka 38/13

PIOSENKI Z MUSICALU

1. **GWAŁTU RETY** (Zespół)
2. **IMIONA** (Zespół)
3. **JACEK I PLACEK** (Zespół)
4. **SZYBKO SZYBCIEJ** (Zespół)
5. **JA TO TY A TY TO JA**
(Michalina Brudnowska, Dorota Osińska)
6. **CZY JEST TAKI KRAJ NA ŚWIECIE**
(Michalina Brudnowska, Dorota Osińska)
7. **PIOSENKA OSŁA PATAŁŁACHA**
(Piotr Furman, Michalina Brudnowska, Dorota Osińska)
8. **MRÓWKI**
(Michalina Brudnowska, Dorota Osińska)
9. **SYNKU MÓJ** (Dominika Łakomska)
10. **PIOSENKA MIESZKAŃCÓW PSIEJ GÓRKI**
(Mieczysław Morański, Zespół)
11. **NA CO MU PRZYSZŁO**
(Michalina Brudnowska, Dorota Osińska)
12. **CZERWONE WYGRAŁY** (Zespół)

13. **ZMIENIA SIĘ WŁADZA** (Zespół)
14. **PIOSENKA ŻŁOTYCH** (Zespół)
15. **NASZE ŻŁOTO** (Zespół)
16. **RYBIA SAMBA**
(Brygida Turowska, Konrad Marszałek)
17. **LOT** (Michalina Brudnowska, Konrad Marszałek, Dorota Osińska, Brygida Turowska)
18. **GDZIE MIESZKA KSIĘŻYC**
(Michalina Brudnowska, Dorota Osińska)
19. **UKRADLI KSIĘŻYC 1** (Zespół)
20. **UKRADLI KSIĘŻYC 2** (Zespół)
21. **UKRADLI KSIĘŻYC 3** (Zespół)
22. **PIOSENKA ZBÓJCÓW** (Mateusz Cieślak, Robert Kowalski, Konrad Marszałek, Julian Mere, Mieczysław Morański, Robert Tondera)
23. **OPOWIEŚĆ NIEBORAKA**
(Mateusz Cieślak, Dominika Łakomska)
24. **WRACAMY DO MAMY** (Zespół)
25. **GDZIE MIESZKA KSIĘŻYC – FINAŁ** (Zespół)
26. **bonus SYNKU MÓJ** (Katarzyna Kozak)

słowa, głos księżycyca, reżyseria nagrań wokalnych: **Cezary Domagała**,
muzyka: **Tomasz Bajerski**,
aranżacje, mix, mastering: **Andrzej Bonarek**,
realizacja nagrań wokalnych: **Bartek Piasecki Studio ArtCafe**



Scena Duża Teatru Rampa
Kierownik Artystyczny sceny
dla dzieci i młodzieży
Cezary Domagała

www.teatr-rampa.pl