

**TWIST AND
SHOUT**
THE BEATLES

TWIST AND SHOUT

THE BEATLES

widowisko muzyczne z piosenkami The Beatles



IRENE ARREDONDO	scenariusz
JACEK MIKOŁAJCZYK	przekład
SANTIAGO BELLO	reżyseria, choreografia
PATRYK GŁADYŚ	asystent reżysera, asystent choreografa
JAN STOKŁOSA	aranżacje, kierownictwo muzyczne
DOROTA SABAK	scenografia, kostiumy, projekty charakterystyki
MARTA MOJNOWSKA	asystent scenografa
TOMASZ FILIPIAK	reżyseria światła
TOMASZ BUDKIEWICZ	reżyseria dźwięku
MAREK LIPSKI	korepetytor wokalny
ROBERT TONDERA	opieka aktorska
ELIZA PAROL	kierownik produkcji

Prapremiera 6 października 2018
Scena Muzyczna Teatru Rampa
kierownik Jakub Wocial



obsada

Sierżant Pepper – Jakub Wocial
Paulina – Katarzyna Kozak / Brygida Turowska
Anna – Anna Szejner / Ewa Szlachcic
Krisztina – Małgorzata Regent / Brygida Turowska
Ryszard – Sebastian Machalski / Przemysław Niedzielski
Stella – Natalia Piotrowska / Paulina Janczak
Grzegorz – Michał Juraszek
Edek – Daniel Zawadzki
Mąż K, Piosenkarz – Sławomir Mandes / Bartosz Figurski
Mąż A, Konferansjer – Robert Tondera

oraz

Santiago Bello – zespół taneczny
Urszula Dral – zespół taneczny
Bartosz Figurski – swing zespół wokalny
Patryk Gładyś – zespół taneczny
Wiktoria Jabłońska – zespół wokalny, Tania
Anna Kędroń – zespół wokalny, Przewodniczka duchowa
Natalia Kielan – zespół taneczny
Ewelina Kruk – zespół taneczny
Monika Majewska – swing zespół taneczny
Mateusz Muniak – zespół taneczny
Przemysław Niedzielski – zespół wokalny, Listonosz
Agnieszka Niemiec – swing zespół wokalny
Maciej Pawlak – zespół wokalny
Ewa Szlachcic – zespół wokalny, Loretta, Dżoana
Kinga Taront – zespół wokalny, Tania
Wojciech Wojciechowski – zespół wokalny, Policjant, Barman

zespół muzyczny

Dyrygent, Instrumenty klawiszowe – Jan Stokłosa / Marek Lipski
Gitara 1 – Kacper Stolarczyk / Michał Polubiec / Tomasz Boruch
Gitara 2 – Andrzej Olewiński / Maciej Papalski
Gitara Basowa – Błażej Chochorowski / Artur Siejka
Perkusja – Adam Kram / Paweł Maruszak / Artur Rapacz
Saksofon / Flet – Bartosz Smorągiewicz / Marcin Świdorski

Kwartet smyczkowy FAIR PLAY QUARTET
Skrzypce 1 – Paulina Mastyło-Fałkiewicz
Skrzypce 2 – Justyna Milkiewicz
Altówka – Agnieszka Zagroba Klahs
Wiolonczela – Jan Stokłosa

Healing Incantation
Wokal indyjski – Michał Rudaś
Sitar, Dilruba – Tomasz „Ragaboy” Osiecki
Tabla – Adam Słupczyński

realizacja światła – Andrzej Kulesza / Jacek Kaczmarczyk
realizacja dźwięku – Mateusz Kujawa / Tomasz Budkiewicz
charakterystyka – Monika Mikulska, Martyna Domozych-Tylicka, Patrycja Tereba, Urszula Łuniewska
inspicjent – Agnieszka Korczak, Marzenna Bednarska-Almert

Drodzy Widzowie

W tym roku przypada 5-lecie Sceny Muzycznej Teatru Rampa, którą mam przyjemność i zaszczyt kierować. Przez ten czas w inspirowanych lub współrealizowanych przeze mnie projektach uczestniczyło wielu młodych utalentowanych wokalistów, wspaniałych muzyków, wszechstronnych tancerzy a nawet solistów musicalowych europejskich scen. Tak działa się począwszy od koncertów „Broadway Street” (2012-2013) i show „Musicalove” (2014), przez broadweyowski musical „RENT” (premiery 2016) i musicalu „Kobiety na skraju załamania nerwowego” (prapremiera 2015), aż do rock opery „Jesus Christ Superstar” (prapremiera 2017). Każdy z tych tytułów stanowił kolejny, ważny etap w rozwoju Sceny Muzycznej, a kilka z nich potwierdzały swój wysoki poziom na festiwalach i w teatrach w Polsce i za granicą. Były one jednocześnie spełnieniem moich marzeń o prezentowaniu coraz bardziej wymagających i światowych propozycji musicalowych. Obecna prapremiera – „Twist and Shout” z przebojami The Beatles, którą przekazuję Waszej ocenie, jest nie tylko pretekstem do zaakcentowania tego skromnego jubileuszu, ale – przede wszystkim – do podziękowania wszystkim wspaniałym twórcom-pasjonatom, nieszablonowym artystom o wielkiej wyobraźni i oczywiście wiernym Widzom. Bez Was wszystkich nie byłoby tej Sceny, jej projektów oraz odwagi i zapału do realizacji kolejnych wyzwań. To jest Wasz Jubileusz!

Jakub Wocial

Fenomen The Beatles

Trudno byłoby znaleźć drugiego wykonawcę, który choćby w części miał tak ogromny wpływ na muzykę rozrywkową naszych czasów, jak The Beatles. Zespół który zdefiniował czym jest muzyka rockowa, muzyka popularna i który odcisnął piętno na całych pokoleniach artystów. Krok za nimi kroczyli The Rolling Stones, Queen, Pink Floyd, Tears For Fears, Oasis czy wielu innych...

Właściwie w dorobku niemal każdego artysty można dostrzec elementy łączące go z twórczością wielkiej czwórki z Liverpoolu. To właśnie The Beatles podnieśli prosty, amerykański rock’n’roll do rangi sztuki, a ich odważne studyjne eksperymenty, stały się drogowskazem dla następców. A wszystko wydarzyło się zaledwie na przestrzeni siedmiu lat, które dzielą wydanie znakomitego debiutanckiego albumu *Please Please Me* i ostatniej płyty *Let it Be*.

Historia The Beatles sięga końca lat pięćdziesiątych poprzedniego wieku, kiedy to przecięły się drogi dwóch nastolatków: Johna Lennona i Paula McCartneya, późniejszych głównych twórców repertuaru zespołu. Doświadczenie jakie zdobyli podczas rezydencji w Hamburgu czy częstych występów w liverpoolskim The Cavern Club, szybko zaczęło owocować i gdy Lennon z McCartneyem, wspierani przez George’a Harrisona i Ringo Starra pojawili się w czerwcu 1962 roku w studiu Abbey Road w Londynie, wspierani przez producenta George’a Martina, pokazali, że wszyscy, którzy do tej pory nie wierzyli w przyszłość zespołu (grupę odrzuciła wytwórnia Decca, która uznała, że gitarowe zespoły wyszły z mody), byli w błędzie. Wprawdzie wydany w październiku tego samego roku singiel *Love Me Do/P.S. I Love You* jeszcze nie odniósł oszałamiającego sukcesu, ale już wydany na początku 1963 roku singiel *Please Please Me*, szybko zdobył uznanie szerokiej publiczności, doceniającej świeżość i oryginalność muzyki młodych, gustownie ubranych chłopaków z dłuższymi grzywkami. Prawdziwym przełomem okazało się jednak pojawienie utworu *She Loves You*, co dało początek zjawisku nazwanym Beatlemania. To *She Loves You* zapewniło im status supergwiazdy. Zaś sama nazwa Beatlemania zaczęła funkcjonować po występie The Beatles w Sunday Night At The Palladium, który wywołał euforię wśród brytyjskich nastolatków. Występ oglądało 15 milionów widzów i to właśnie po nim, następnego dnia w prasie po raz pierwszy pojawiło się hasło Beatlemania.

Wyjątkowość The Beatles polegała także na tym, że już od momentu debiutu, wprawdzie nie stroniąc od klasycznych utworów rock’n’rollowych, muzycy przede wszystkim sami tworzyli swój repertuar, co w tamtym okresie nie było czymś na porządku dziennym. Co więcej, członkowie The Beatles okazali się nie tylko wyjątkowymi muzykami i kompozytorami obdarzonymi niezwykłą wyobraźnią, ale też utalentowanymi aktorami o specyficznym, brytyjskim poczuciu humoru, czego dowodem były filmy „A Hard Day’s Night” i „Help!” (oba w reżyserii Richarda Lestera).

Historię zespołu można podzielić na dwa okresy. Pierwszy, gdy byli aktywnie koncertującym zespołem i drugi, gdy postanowili poświęcić się wyłącznie pracy studyjnej. I choć to te pierwsze lata przyniosły przeboje, z którymi w pierwszej kolejności kojarzeni są The Beatles, to jednak właśnie moment rezygnacji z koncertów sprawił, że muzyka czwórki z Liverpoolu zaczęła przekraczać granice. Już na płytach *Rubber Soul* (1965) i przede wszystkim *Revolver* (1966), można było znaleźć utwory, które wymykały się jakimkolwiek szablonom: zaaranżowany wyłącznie na instrumenty smyczkowe *Eleanor Rigby*, nagrany przy użyciu orientalnych instrumentów *Love You To* czy ekspansywnie wykorzystujący możliwości technik studyjnych *Tomorrow Never Knows* – otwierający psychodeliczny okres The Beatles. To wreszcie niczym nie skrzepowana praca w studiu, bez konieczności scenicznej prezentacji, mogła zaowocować takim arcydziełem jak *Sgt. Pepper’s Lonely Hearts Club Band* – płyty stanowiącej nie tylko kwintesencję tamtych czasów, ale będącej także punktem odniesienia dla całej muzyki popularnej naszych czasów. Bo choć ten wydany w 1967 roku album był kolejnym punktem rozwoju na drodze muzycznych eksperymentów i poszukiwań (na którą weszli przy okazji płyty *Revolver*), to jednak był jednocześnie najbardziej niesamowitym i fantastycznym albumem. Jego utwory stanowiły swoistą ścieżkę dźwiękową dla Lata Miłości.

Do końca swojej twórczej aktywności The Beatles pozostawał zespołem wytyczającym nowe muzyczne ścieżki. Na płycie *The Beatles* (nazywanej „białym albumem” z 1968 roku) potrafili umieścić obok siebie żartobliwą, wesołą piosenkę *Ob-La-Di, Ob-La-Da*, piękny, poruszający *While My Guitar Gently Weeps*, ale i *Helter Skelter*, który śmiało można uznać za jeden z pierwszych utworów z pogranicza metalu i punk rocka. Z kolei suita wypełniająca drugą stronę winylowego wydania albumu *Abbey Road* (1969) to bez wątpienia jedna z pierwszych kompozycji, którą można określić mianem rocka progresywnego.

Historia The Beatles zakończyła się wraz z wydaniem albumu *Let it Be* (1970), przynoszącego tak wyjątkowe utwory jak *Across The Universe* – pod względem muzycznym będący kolejnym zdradzającym fascynację muzyków medytacją transcendentną, co uwydatniają także partie George’a Harrisona grającego na tamburze i sitarze – czy poruszające utwory *Let it Be* i *The Long and Winding Road*. Jednak pomimo upływu lat legenda The Beatles pozostaje żywa i widoczna w światowej kulturze. Ciągłe jest obecna w radiu, a kolejni artyści sięgają do ich muzyki w sposób pośredni i bezpośredni. The Beatles pozostają wielkim źródłem inspiracji. Także dla twórców teatralnych, czego dowodem jest widowisko „Twist and Shout”, dzięki któremu możemy także przekonać się, jak bardzo różnorodna i nowatorska była muzyka, którą stworzyli na przestrzeni zaledwie kilku lat.

MICHAŁ KIRMUĆ, miesięcznik Teraz Rock

Twórcy spektaklu

IRENE ARREDONDO
scenariusz

Hiszpańska autorka o dużym doświadczeniu w pisaniu kreatywnym (ang. creative writing). W ciągu ostatnich 10 lat brała udział w wielu warsztatach, dzięki którym rozwijała swoje umiejętności, w tym w warsztatach prowadzonych przez Césara Aira. Współpracowała z Teatrem Amaya w Madrycie (Hiszpania) przy projekcie „Stories for an intermission” [Opowieści dobre na przerwę] oraz uczestniczyła w kilku inicjatywach literackich, np. „Write the City” w Warszawie, czy „Students Write” na Florida International University (Miami, USA). Zdobywczyni nagród literackich za krótkie opowiadania i wiersze, została również nagrodzona stypendium na prestiżowym Uniwersytecie Nowojorskim w USA. Pracuje także w branży kosmetycznej jako specjalistka ds. zrównoważonego rozwoju. Jest odpowiedzialna za rozwój oraz kieruje wewnętrzną i zewnętrzną komunikacją firmy.



JACEK MIKOŁAJCZYK
autor przekładu

Reżyser, tłumacz, teatrolog. Dyrektor Teatru Syrena w Warszawie. Debiutował na profesjonalnej scenie w 2015 roku w Gliwickim Teatrze Muzycznym reżyserią musicalu „Rodzina Addamsów” Andrew Lipy we własnym tłumaczeniu, za który otrzymał prestiżową nagrodę teatralną Złota Maska w kategorii najlepszy reżyser. Przedstawienie to zostało uznane za najlepszy spektakl muzyczny roku przez kapitułę Teatralnej Nagrody Muzycznej im. Jana Kiepury. Przełożył m.in. musicale: „Zakonnica w przebraniu”, „Kobiety na skraju załamania nerwowego”, „Hair”, „Tarzan”, „Ragtime”, „Przebudzenie wiosny”, „42 ulica” i „High School Musical”. W latach 2002-2014 był kierownikiem literackim Gliwickiego Teatru Muzycznego. Absolwent kulturoznawstwa na Uniwersytecie Śląskim oraz reżyserii teatru muzycznego na krakowskiej PWST i Akademii Muzycznej.

Jest doktorem nauk humanistycznych i aktywnie działa również na niwie naukowej. Wieleletni pracownik naukowy Uniwersytetu Śląskiego, wykładał również na University of Washington w Seattle (2012-2013) oraz na Wydziale Artes Liberales Uniwersytetu Warszawskiego (2014-2015). Stypendysta Fulbrighta. W 2010 roku opublikował książkę pt. „Musical nad Wisłą”, pierwszą i dotąd jedyną monografię musicalu w Polsce. Jako reżyser, tłumacz, ekspert i publicysta współpracuje z licznymi teatrami w Polsce, m.in. Teatrem Rozrywki w Chorzowie i Teatrem Muzycznym w Poznaniu, gdzie wyreżyserował musical „Zakonnica w przebraniu” i „Nine” we własnych tłumaczeniach. W Teatrze Syrena wyreżyserował „Czarownice z Eastwick” (również we własnym przekładzie) oraz „Rodzinę Addamsów”. Dla Teatru Rampa przełożył musical „Kobiety na skraju załamania nerwowego”.

SANTIAGO BELLO
reżyseria, choreografia

Tancerz i choreograf. Stypendysta Międzynarodowego Centrum Choreograficznego na Teneryfie, członek Ballets de Tenerife. Zdał egzaminy z tańca klasycznego w National Association of Teachers of Dancing w Londynie oraz w Konserwatorium Tańca Maria de Avila w Madrycie. Od 2012 roku współpracuje z Teatrem Rampa, dla którego stworzył choreografię do spektakli musicalowych: „Broadway Street”, „The Best of Andrew Lloyd Webber”, „MusicaLove”, RENT, „Rapsodia z demonem”, „Kobiety na skraju załamania nerwowego”, „Książę czy żebrak”, „Oto Oliver Twist”. W 2016 r. wspólnie z Jakubem Wociałem wyreżyserował rock operę „Jesus Christ Superstar”, do której przygotował również pełną choreografię. Jest także autorem choreografii do „Broadway Exclusive” granego na scenach muzycznych w całej Polsce oraz do polskiego musicalu „Prześlizgnij się w świat” z muzyką Andrzeja Zielińskiego, wystawianego w Centrum Kultury Katowice. We wszystkich tych spektaklach występuje jako tancerz.

Współpracuje z Operą i Filharmonią Podlaską w Białymstoku („Upiór w Operze”, „Zemsta Nietoperza”), Operą Las Palmas na Wyspach Kanaryjskich oraz Auditorio de Tenerife. Tworzy również choreografię do kultowego programu TVP1 Jaka to melodia?.



PATRYK GŁADYŚ
asystent reżysera i choreografa

Tancerz, dyplomowany instruktor tańca jazzowego. Z Teatrem Rampa współpracuje już od kilku sezonów, gdzie do dziś występuje w spektaklach „Rapsodia z demonem”, „Jesus Christ Superstar”, „Broadway Exclusive”, „Kobiety na skraju załamania nerwowego”. Przy ostatnim musicalu był również asystentem choreografa.

Występował na wielu scenach w kraju i za granicą. Uczestniczył w światowym tournée projektu „Rock Loves Chopin” (Zagrzeb, Pekin, Szanghaj, Bratysława, Budapeszt, Moskwa, Wilno, Verona, Kair, Berlin) oraz spektaklu „Notre Dame” w Baku. Tańczył w spektaklach: „Kopciuszek” (Opera Nova w Bydgoszczy), „Magiczny Sklep z Zabawkami” (Teatr Palladium w Warszawie).

Debiutował w musicalu „Koty” w Teatrze Muzycznym ROMA, w którym grał potem w spektaklach: „Grease”, „Miss Saigon”, „Akademia Pana Kleksa”, „Upiór w Operze”, „Deszczowa piosenka”, „Aladyn”, „Najlepsze z Romy”, „Ale musicale!”.

JAN STOKŁOSA
kierownictwo muzyczne

Kompozytor, aranżer, producent muzyczny, wiolonczelista, klawiszowiec i dyrygent. Laureat konkursów solowych i kameralnych. Od września 2017 kierownik muzyczny Sceny Muzycznej Teatru Rampa i aranżer jej największych projektów: „Rapsodia z demonem”, „Broadway Exclusive”, „Kobiety na skraju załamania nerwowego”, „Jesus Christ Superstar” (2018), „Twist and Shout”.

Współtwórca muzyki do trzech przedstawień zamówionych przez Teatr Wielki Operę Narodową: „Impresje” (2013), „Rozterki Miłosne wg Krakowiaków i Górali” (spektakl z okazji 250-lecia Teatru Narodowego (2015), „Sen nocy letniej” (2017).

Jan Stokłosa jest kierownikiem muzycznym, aranżerem a od 2017 roku także dyrygentem koncertów „Gintrowski – a jednak coś po nas zostanie” poświęconych pamięci Przemysława Gintrowskiego. Koncerty z udziałem gwiazd są rokrocznie transmitowane przez TVP1. Towarzyszy im całoroczna, ogólnopolska trasa koncertowa. Od 2015 roku jest w stałej współpracy z krakowskim Festiwalem Muzyki Filmowej, na potrzeby którego przygotowuje aranżacje i orkiestracje. Od 2016 roku przygotowuje część aranżacji kolędowych na świąteczne koncerty Polfarmy, transmitowane przez TVP2 w katowickiej sali Bajm w wersjach na orkiestrę symfoniczną. W lutym 2018 roku największe hity zespołu Bajm w orkiestrze MIUOSH/SMOLIK/NOSPR, na której koncertował w ramach 74 rocznicy wybuchu Powstania Warszawskiego. Koncert zorganizowanego z okazji 74 rocznicy wybuchu Powstania Warszawskiego. Koncert zgro- madził na Placu Piłsudskiego ponad 35 tysięczną publiczność, która śpiewała piosenki powstańcze. Wydarzenie było transmitowane live przez TVP1.

W 2018 roku skomponował partię orkiestrową na płytę I love you at your darkest zespołu Behemoth. Kompozytor utworów muzyki klasycznej, często pisanej na zamówienie znakomitych zespołów takich jak Hornet Quartet czy Orkiestra Sinfonia Varsovia.

Jan Stokłosa jest wziętym muzykiem sesyjnym. Ma w dorobku ponad 60 płyt nagranych z takimi artystami jak: Mela Koteluk, Marika, Smolik, Zakopower, Grażyna Auguścik, Grażyna Łobaszewska, Gaba Kulka, Skubas, Fair Play Quartet.



DOROTA SABAK
kostiumy i scenografia

Projektantka, stylistka i charakteryzatorka. Absolwentka wydziału tkaniny i ubioru Łódzkiej Akademii Sztuk Pięknych oraz artystycznej szkoły Studio Sztuki na kierunku charakteryzacji i stylizacji. Brała udział w produkcjach filmowych, teatralnych i telewizyjnych oraz sesjach fotograficznych. W Teatrze Rampa przygotowała scenografię i kostiumy do widowiska muzycznego „Rapsodia z demonem” i rock opery „Jesus Christ Superstar” oraz kostiumy do musicalu RENT. Autorka kostiumów do spektakli: „Madagaskar” (TM w Łodzi), „Adonis ma gościa” (TM Roma, Opera i Filharmonia Podlaska), „5 ostatnich lat”, „Proces”, „Księga dżungli” (TM Roma) oraz widowiska muzycznego „Młynarski obowiązkowo!” (Teatr 6.piętro).



Projektowała charakteryzacje m.in. do opery „Goplana” w Teatrze Wielkim Opera Narodowa, opery „Straszny dwór” i musicalu „Korczak” (Opera i Filharmonia Podlaska) a także charakteryzacje do musicalu „Rodzina Addamsów” w Teatrze Syrena. Jest autorką charakteryzacji do spektakli: „Irydion”, „Król Lir”, „Odprawa posłów greckich” (Teatr Polski w Warszawie), „Dziewice i mężatki” (Teatr Ateneum), opery „Ubu Rex” (Opera Bałtycka), „Martwe dusze” (Teatr Wybrzeże), „Dybuk - demon z Marianpola” (Teatr Muzyczny w Radomiu), „Szkółka żon”, (Teatr Powszechny w Łodzi), „Chory z urojenia” (Teatr Polski we Wrocławiu), „Nos” (Och-Teatr).

TOMASZ FILIPIAK
reżyseria światła



Reżyser światła, inscenizator, producent. Studiował w PWSFTviT w Łodzi. Założyciel i dyrektor prywatnego Teatru V6 w Łodzi, gdzie od kilku lat realizuje autorskie projekty sceniczne. Inspiruje się cirque novo, jest fanem kanadyjskiego Cirque du Soleil. Produkuje i współtworzy spektakle dla szerokiego spektrum widowni łącząc wiele środków wyrazu. W swoich realizacjach światło postrzega jako połączenie sztuki i technologii, i ważny element tworzenia przestrzeni scenicznej.

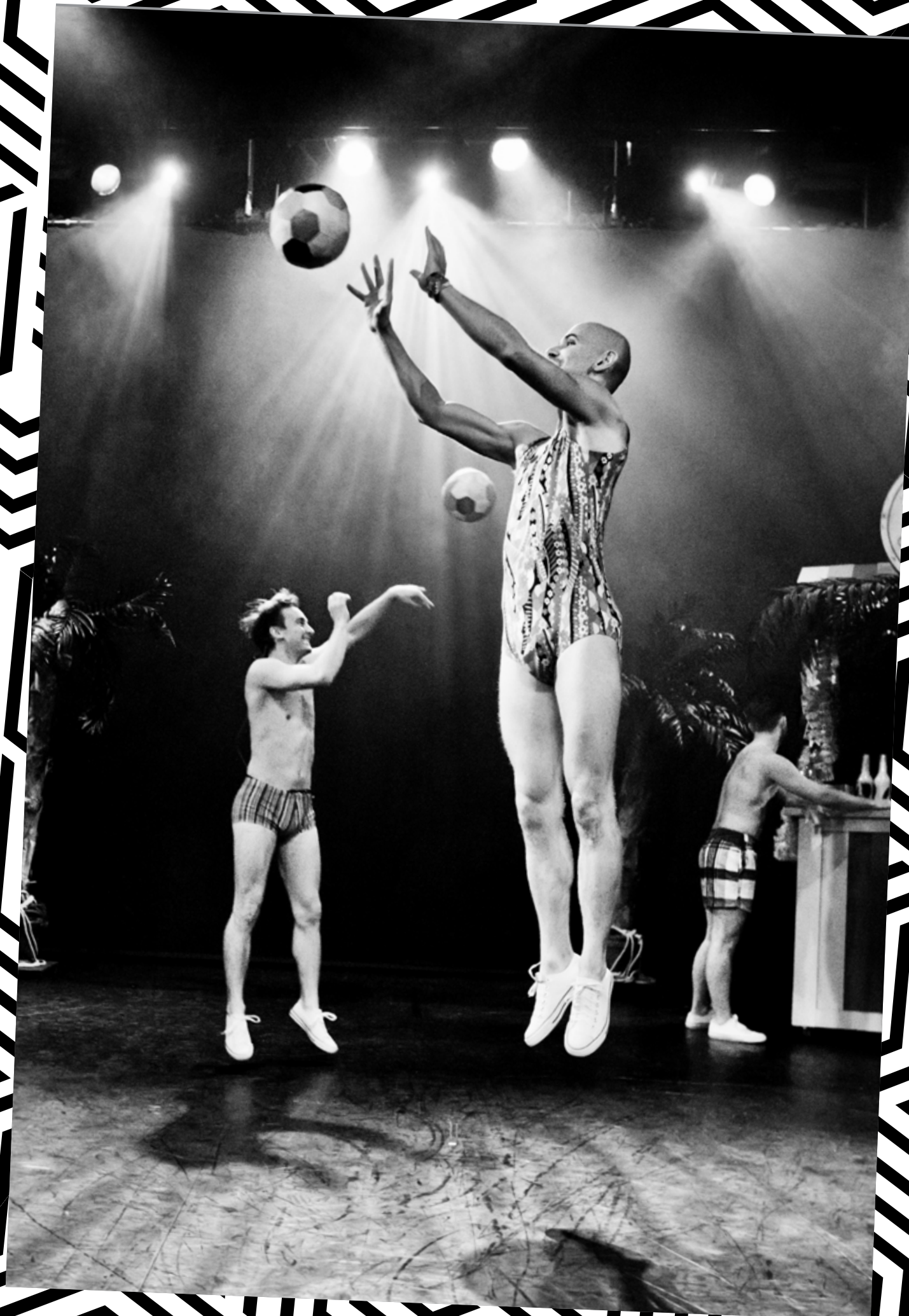
Jako reżyser światła współpracuje z wieloma scenami w Polsce: Teatrem Rampa („Musicalove”, „Rapsodia z demonem”, „Jesus Christ Superstar”), TM Roma w Warszawie, Teatrem Muzycznym Capitol we Wrocławiu, Teatrem Wielkim w Łodzi, Teatrem Szekspirowskim w Gdańsku, Teatrem Muzycznym w Łodzi i w Poznaniu oraz Operą Wrocławską. Ma na swoim koncie kilkadziesiąt premier teatralnych.

Współtworzył duże widowiska plenerowe w Polsce i za granicą takie jak „One Year to Go” promujące Euro 2012, czy „Imaginarium” podczas Light Move Festival 2015. Od 2016 roku współpracuje ze Zbigniewem Preisnerem.

TOMASZ BUDKIEWICZ
reżyseria dźwięku

Reżyser dźwięku, realizator koncertów, nagrań studyjnych, widowisk muzycznych (współpraca z firmą GMB PRO SOUND m.in. przy spektaklu „Opentaniec”, show telewizyjnym „Szansa na sukces” oraz TOPtrendy Festiwal), koncertów symfonicznych i słuchowisk. W Teatrze Rampa zrealizował dźwiękowo „Rapsodię z demonem”, „Kobiety na skraju załamania nerwowego” i „Jesus Christ Superstar”.

Od ponad 10 lat współpracuje z wytwórnią KAYAX i do dziś realizuje koncerty Kayah. Współpracuje z Polskim Radiem ze Studiem im. Agnieszki Osieckiej (PR3), Studiem S4 i S1 im. Witolda Lutosławskiego. Współrealizował koncerty m.in. zespołu Zakopower i projekty Andrzeja Smolika.



Piszą o nas...

(...) Przeboje Beatlesów choć zaśpiewane przez aktorów, zachowały ducha oryginałów, a ich wykonanie instrumentalne i brzmienie to prawdziwa potęga!

Jordan Babula, Teraz Rock 11/2018

„Twist and Shout” to uwspółcześnione aranżacje i ciekawe interpretacje legendarnych przebojów The Beatles, zaskakujące kreacje aktorskie oraz dynamiczna choreografia Santiago Bello – zarazem reżysera tego widowiska (...)

Najnowsza premiera Rampy to namacalny dowód na to, że ponadczasowe przeboje The Beatles nadal bardzo dobrze się słucha i jeszcze lepiej ogląda, zwłaszcza w tak przemyślnie i precyzyjnie skonstruowanych scenach wokalo-tanecznych!

Anna Nagel, Polska The Times

Wyreżyserowany przez hiszpańskiego choreografa i tancerza Santiago Bello musical „Twist and Shout” z hollywoodzkim rozmachem otworzył nowy sezon teatralny i ma spore szanse, aby podbić serca nie tylko fanów Wielkiej Czwórki z Liverpoolu. Wszystko za sprawą mistrzowsko dopracowanej choreografii, pełnej charyzmatycznych kreacji aktorskich narracji, świetnie odzwierciadlających ducha minionej epoki kostiumów oraz efektownej scenografii.

Iwona Burzyńska, Dziennik Teatralny

Sprawnie poprowadzona komediowo-kryminalna akcja toczy się gdzieś w czasach hipisów, ale bohaterami są zwykli mieszkańcy pewnej kamienicy (...). Scena wiruje od tańca i żywiołu, co dziwić nie powinno, zważywszy, że reżyserował Hiszpan, który jednocześnie jest choreografem. I to, co najważniejsze - wielkie przeboje Beatlesów w lekko uwspółcześnionych aranżacjach (...)

Piotr Sarzyński, Polityka

Jan Stokłosa tak zaaranżował piosenki wielkiej czwórki, by doskonale wpisały się w akcję, a autorka scenariusza Irene Arredondo stworzyła pretekstowy, acz zabawny scenariusz (...). Ponad dwie godziny mijają nam błyskawicznie na bezpretensjonalnej zabawie z muzyką, która nigdy się nie zestarzeje.

Marcin Pieszczyk, Wprost

Widowisko musicalowe „Twist and Shout” w Teatrze Rampa spotkało się z bardzo entuzjastycznym przyjęciem i owacją na stojąco. To nagroda za temperament wykonawców i pomysły choreograficzne reżysera, ale także za dobór utworów, bo w spektakl wplecionych zostało aż 28 piosenek Beatlesów, właściwie prawie cały zestaw nieśmiertelnych melodii.

Bronisław Tumiłowicz, Tygodnik Przegląd

Autorski projekt z muzyką kultowej grupy - tym razem The Beatles – okazał się przepisem na kolejny sukces.(...) Wykonanych jest 28 przebojów The Beatles, w nowych, ale nieodbiegających od oryginalnego brzmienia, aranżacjach Jana Stokłosa. Mają one musicalowy sznyt i tworzą spójną warstwę brzmieniową. (...) Jakub Wociał ma karkołomne zadanie i wykonuje je brawurowo.

Marta Żelazowska, e-teatr.pl

Piosenki zespołu z Liverpoolu nie tylko świetnie wybrzmiewają w teatrze, ale także zyskały nowe życie. To wszystko dzięki bardzo owocnej współpracy trójki młodych, ale już doświadczonych artystów: Santiago Bello – reżysera i choreografa, Jana Stokłosa – kierownika muz. oraz Jakuba Wociała - kierownika Sceny Muzycznej.

Kamil Stępiak, Warszawska Kulturalna



Teatr Rampa wie jak przyciągnąć widzów i słuchaczy. Fenomenalna obsada, świetny zespół taneczny oraz muzyczny, a do tego piosenki, które wszyscy znamy i kochamy - to prawdziwy przepis na sukces. (...) To doskonała rozrywka z zabawnymi dialogami, ale też widowisko zmuszające do refleksji nad tym, co jest naprawdę ważne. Kolejny hit Teatru Rampa.

nasze miasto.pl

W tym spektaklu wspinałe jest to, że łączy klasykę ze współczesnością, pozwala nie tylko na ponowne przeżycie spotkania z The Beatles, lecz także sprawia, że muzyka zespołu zostanie odkryta na nowo. Zwłaszcza przez młode pokolenie, które dzięki aranżacjom Jana Stokłosa ma szansę poznać najwspanialsze utwory sprzed pół wieku w dobrze sobie znanym stylu. Trzeba dodać do tego wspaniałą realizację oraz genialne kreacje aktorskie na czele z Jakubem Wociałem (...)

Monika Zań, Teatr dla Wszystkich.eu

Porywająca choreografia, genialne aranżacje i przejmujące wykonania legendarnych przebojów The Beatles, ciekawe, zaskakujące kreacje aktorskie oraz cudowne kostiumy sprawiają, że „Twist and Shout” w reżyserii Santiago Bello pulsuje energią, świetnie oddając ducha czasów miłości, pokoju i muzyki. To niezwykle widowisko muzyczne z kryminalną intrygą jest nie tylko świetną rozrywką z dużą dawką humoru, ale również angażuje emocjonalnie widza i skłania go do refleksji.

Dorota Jurek, Kulturan media.pl

Choreograficznie i tanecznie jest to spektakl doszlifowany w każdym calu. Bello umiejętnie rozkłada akcenty, przez co każdy ze znakomitych tancerzy ma swoją rolę. Wyróżnia się oczywiście w świetnie rozpisanej roli wojskowego weterana Jakub Wociał, który znakomicie wykorzystał potencjał granej postaci szczególnie w zakresie modulowania głosem.

Andrzej Łucjan, Warszawa.pl



Artyści

JAKUB WOCIAŁ
Sierżant Pepper



Dorobek artystyczny:

Twórca i kierownik sceny muzycznej Teatru Rampa (od 2012 roku), aktor musicalowy, reżyser, producent

Role:

Jean Valjean w „Les Misérables” (Teatr Muzyczny w Łodzi)
Teatr Rampa w Warszawie:

Jezus w „Jesus Christ Superstar”, Demon/ Erwin w „Rapsodia z demonem”, Solista w „The Best Of Lord Andrew Lloyd Webber”, Marc Cohen w RENT, Solista w „MusicalLove”

Tremont w „Jerry Springer - The Opera” (Teatr Capitol we Wrocławiu)
Mr. Gilles André, Mr. Reyer w „Upiorze w Operze” (Opera i Filharmonia Podlaska w Białymstoku)

Ben, Swing w musicalu „Rebecca” (Palladium Theater w Stuttgarcie)
Herbert, Professor Abronsius, Swing w „Tanz Der Vampire” (Palladium Theater w Stuttgarcie)

Phantom w „The Phantom Of The Opera” (Palladium Stage w Warszawie)
Herbert w musicalu „Taniec Wampirów” (Teatr Muzyczny ROMA w Warszawie)

Młodszy Pastor w musicalu „Chłopcy z Placu Broni” (Teatr na Woli w Warszawie)

Nagrania:

Solowa płyta „Dream of Broadway”

Album z musicalu „Taniec Wampirów”

Album z musicalu „Rebecca”

Inne ważne projekty:

pomysłodawca, reżyser „MusicalLove” (Teatr Rampa)

współreżyseria „Jesus Christ Superstar” (Teatr Rampa)

pomysłodawca i reżyser „The Best Of Lord Andrew Lloyd Webber” (Teatr Rampa)

twórca, producent i artysta projektu „Broadway w Polsce”

reżyser i solista show musicalowego „Broadway Exclusive” (koncerty w całej Polsce)

reżyser i solista show muzycznego „QUEEN TRIBUTE” (koncerty w całej Polsce)

KATARZYNA KOZAK
Paulina

Absolwentka PWST im. A. Zelwerowicza w Warszawie

Dorobek teatralny:

Teatr Rampa: zespół wokalo-aktorski w spektaklach muzycznych „Złe zachowanie”, „Cabaret”, „Brassens”, Agnieszka Osiecka „Wielka woda”, prostytutka „Siódme mniej kradnij”, Starucha „Kandyd czyli optymizm”, Helena „Babskie party”, Emilia musical „Sztukmistrz z Lublina”, Orgonowa musical „Nie uchodzi, nie uchodzi... czyli damy i huzary”, Ronnie Haran musical „Jeździec burzy”, Poetka „Cafe Sax”, Pani Medlock „Tajemniczy ogród”, Babcia „Awantura o Basię”

inne teatry: Matka „Rock & Troll” (Teatr Powszechny, Warszawa), „Król Maciuś Pierwszy” (Teatr Komedia, Warszawa), Malina „Klimakterium... i już”, „Klimakterium 2 czyli menopauzy szal” (Teatr Capitol), Królowa „Król Ból” (Teatr Capitol)

Ważniejsze koncerty:

„Jubileusz Kobusza”, „Piosenki warszawskie”, „Piosenki STS-u”, „Wieczór z Młynarskim”

Dorobek telewizyjny:

Tarnowska „Okruchy lustra”, Księżniczka „Rycerz”, Majka „Bohater Roku”, Panna Młoda „Nowy Jork 4 rano”, Basia Drabczyńska „Dzień czwarty”, Sylwia „Powrót Arsena Lupin”, Danuta „Pensjonat pod Różą”, Mecenas „Złotopolscy”, Matka Marka „Na dobre i na złe”.

Dubbing:

„Violetta” (Olga), „Mała Księża Dżungli” (Baloo), „Harry Potter”, „Wiedźmin”, „Stacy-dobre i na złe”.



BRYGIDA TUROWSKA
Krisztina 2, Paulina 2

Absolwentka Studium Wokalo-Aktorskiego im. D. Baduszkowej w Gdyni

Dorobek teatralny:

Teatr Rampa: Kapłanka „Jesus Christ Superstar”, Ignacja „Rapsodia z demonem”, Joanne Jefferson RENT, Żona Rimskiego, Pisarka „Mistrz i Małgorzata”, Dama „Perły Kabaretu Mariana Hemara”, Łukierja „Jaskółka”

Inne teatry: Teatr Polski w Bielsku-Białej: Yvonne Prentice w komedii „Co widział Kamerdyner”, Matka „Wujaszek Wania”, Łukierja „Jaskółka” – Teatr OK w Warszawie

Dorobek telewizyjny:

Teatr Telewizji – „Casanova”, „Chryje z Polską”

seriele: „13 Posterunek”, „Na Wspólnej”, „Plebania”, „Klan”, „Kryminalni”, „Prawo Agaty”, „Nienasyceni”

Nagrania, dubbingi:

„Rybki z ferajny” (Lola), „Kung Fu Panda” (Tygryś), „Epoka Lodowcowa” (babcia Sida), „Życie Pi” (Matka)

Inne ważne projekty:

Nagroda za rolę w spektaklu „Jaskółka”, II Międzynarodowy Festiwal Świat Rosyjskiego Teatru 2018 w Berlinie

ANNA SZTEJNER
Anna

Absolwentka Studium Wokalo-Aktorskiego przy Teatrze Muzycznym w Gdyni

Dorobek teatralny:

Mudel „Skrzypek na dachu” (TM w Gdyni), Eponine „Les Misérables” (TM w Gdyni)

Maria Magdalena „Jesus Christ Superstar” (TM w Gdyni)

Teatr Muzyczny Roma: Riso „Grease”, Gigi „Miss Saigon”, Bombalurina „Koty”,

Madame Giri „Upiór w Operze”, Pam Thenardier „Les Misérables”, Donna Sheridan

„Mamma Mia!”, Lucia „Kobiety na skraju załamania nerwowego” (Teatr Rampa)

Anna Gromieko „Doktor Żywago” (Opera i Filharmonia Podlaska w Białymstoku)

Nagrania dubbingi:

Użycza głosu w serialach, polskich wersjach kinowych oraz grach komputerowych.

Inne ważne projekty:

Praca instruktora w WAM w Warszawie, przygotowywanie z młodzieżą autorskich

miniatur filmowych, tworzenie ich scenariuszy i reżyseria





EWA SZLACHCIC
Loretta, Dżoana, zespół wokalny, Anna 2

Absolwentka Akademii Teatralnej im. A. Zelwerowicza, wydz. Ialkarski w Białymstoku, Zespół Państwowych Szkół Muzycznych im. F. Chopina w Warszawie – Wydział Wokalno-Estradowy

Dorobek teatralny:

Róża „Abba Club” (Le Fabrique Musicale), „Monodram M” (Teatr Hybrydy), „Znów za kwitną białe bzy” (Teatr Hybrydy), „Piosenki, które lubimy oglądać” (Teatr Mały w Łodzi), „Krótki kurs dobrego smaku czyli opera jednego kelnera” (Białostocki Teatr Lalek)

Ważniejsze nagrody:

Grand Prix Festiwalu Jonasza Kofty „Pejzaż bez Ciebie”, I miejsce na Międzynarodowym Festiwalu „Carpathia”, Pozytywne Wibracje Festiwal – koncert gwiazd

Dorobek telewizyjny:

programy: „The Voice of Poland” (odcinki finałowe), „Szansa na Sukces” (wyróżnienie), seriale: „Plebania”, „Rezydencja” (Zuza Konieczna), „Klan” (Barbara Chowaniec), „Lekarze na start” (Matka wczesniaka)

Nagrania, dubbingi:

filmy: „Barbie gwiazdka przygoda”, „Barbie rockowa księżniczka”, „Girls for life”/„Przyjaciółki na zawsze”
seriale: „K3”, „Mr. Peabody & Herman Show”, „Lego Friends”, „Trole”, „Star Darlings”

Inne ważne projekty:

Produkcja autorskiego materiału muzycznego – wydanie drugiego albumu listopad 2018, (Art Connection Music), udział w projekcie „Romuald Lipka Band – Złote Przeboje”, autorski projekt „Jonasz Kofta – Co to jest miłość?” – koncert akustyczny



SEBASTIAN MACHALSKI
Ryszard

Absolwent Państwowej Szkoły Filmowej Telewizyjnej i Teatralnej w Łodzi

Dorobek teatralny:

Teatr Rampa: Judasz „Jesus Christ Superstar”, Taksówkarz musical „Kobiety na skraju załamania nerwowego”, Kacper/Demon „Rapsodia z demonem”

Ważniejsze koncerty:

Freddie Mercury projekt „Queen Symfonicznie”

Nagrania, dubbingi:

Pinky „Pinky Malinky”, Jamie „Jamie Mamacki”, wykonania piosenek film „Mądroboty”



PRZEMYSŁAW NIEDZIELSKI
zespół wokalny, Listonosz

Absolwent Studium Aktorskiego przy Teatrze im. Stefana Jaracza w Olsztynie

Dorobek teatralny:

Szymon Zelota „Jesus Christ Superstar”, zespół musical „Kobiety na skraju załamania nerwowego” (Teatr Rampa), Christian „Cyrano” (TM w Łodzi), Biondello „Poskromienie Złośnicy” (Teatr im. Szaniawskiego w Płocku), Fryderyk Pelikan „Kot w butach” (Teatr Syrena), August „Junior Klaun” (Teatr im. Jaracza w Olsztynie),

Dubbing:

„Transformers. Ostatni Rycerz”, „Spider-Man Homecoming”, „Gdzie jest Dory?”, „Dobry dinozaur”

Nagrody:

Nagroda dla najlepiej zapowiadającego się młodego aktora (XVII Festiwal Teatrów Moraw i Śląska Cieszyńskiego)

MAŁGORZATA REGENT
Krisztina

Absolwentka Studium Wokalno-Aktorskiego im. Danuty Baduszkowej w Gdyni

Dorobek teatralny:

Pepa „Kobiety na skraju załamania nerwowego” (Teatr Rampa), Lauren „Pierwsza randka” (Teatr Komedia), TM Roma: zespół w musicalu „Piloci”, Ali musical „Mamma Mia!”, Zelda Zanders musical „Deszczowa Piosenka”, zespół musical „Les Misérables”.
TM w Gdyni: Carmen Diaz i Serena Katz musical „Fame”, więźniarka June musical „Chicago”, Beatrycze musical „Francesco”

Dorobek telewizyjny:

„Na Wspólnej”, „Klan”, „Sąsiedzi”

Nagrania:

Płyta z musicalu „Mamma Mia!”

Inne ważne projekty:

Reżyseria koncertu „Świąteczny cud” (Scena Nova TM Roma, Teatr Variété w Krakowie)



NATALIA PIOTROWSKA
Stella

Absolwentka Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku (wydział wokально-aktorski)

Dorobek teatralny:

Teatr Rampa: Maria Magdalena „Jesus Christ Superstar”, Ida, Idalia „Rapsoda z demonem”, Marisa musical „Kobiety na skraju załamania nerwowego”
Serena/Enid musical „Legalna Blondynka” (Krakowski Teatr Variété), Maria „Abba Club” (Teatr Palladium), Balladyna „Balladyna’68” (Teatr na plaży w Sopocie),

Ważniejsze koncerty:

Broadway Exclusive Tour, Accantus symfonicznie

Nagrania dubbingi:

zespół wokalny w filmie „Piękna i Bestia”



PAULINA JANCZAK
Stella

Absolwentka Akademii Muzycznej w Łodzi (wydział wokalnno-aktorski)

Dorobek teatralny:
Teatr Roma: Christine musical „Upiór w Operze”, Cosette musical „Les Misérables”, zespół wokalny musical „Koty”
Opera i Filharmonia Podlaska: Lara Guichard musical „Doktor Żywago”, Christine musical „Upiór w Operze”, Józia „Żołnierz Królowej Madagaskaru” (Teatr Polski w Warszawie), Kristin „Fantom” (TM w Lublinie)

Ważniejsze koncerty:
„Musicalove”, „The Best of Lord Andrew Lloyd Webber”, „Broadway Exclusive”, piosenki na płycie Jakuba Wociąła „Dream of Broadway”

Dorobek telewizyjny:
Seriale: „Na dobre i na złe”, „Barwy szczęścia”, „Za marzenia”, „Na Wspólnej”

Nagrania, dubbingi:
Piosenki w filmach: „Piękna i Bestia”, „Gdzie jest Dory”, „Coco”



SŁAWOMIR MANDES
Mąż K., Piosenkarz

Absolwent Studium Wokalnno-Aktorskiego im. Danuty Baduszkowej w Gdyni

Dorobek teatralny:
Mark Cohen musical RENT (Opera na Zamku Książąt Pomorskich w Szczecinie)
Stanisław Ogrodnik „Mayday” (Centrum Kultury w Gdyni)

Dorobek filmowy:
Pilot Tadeusz Andruszkow w filmie „Dywizjon 303”

Dubbing:
Will Wagner w filmie „Avalon Hight”

Inne ważne projekty:
Widowisko teatralno-muzyczne „21” z okazji 30-lecia NSZZ Solidarność (Huta Warszawa 2010)



BARTOSZ FIGURSKI
Swing wokalny, Mąż K.

Absolwent PWST im. Ludwika Solskiego w Krakowie, Wydział Teatru Tańca w Bytomiu

Dorobek teatralny:
Mungojerrie musical „Koty” (TM Roma), Richie „A Chorus Line” (TM Capitol, Wrocław)
Syn gen. Franco rewia „Położnice Szpitala Św. Zofii” (Teatr Rozrywki w Chorzowie)
Nauczyciel dykcji musical „Deszczowa Piosenka” (TM Roma)
zespół wokalny-taneczny musicale: „Taniec Wampirów”, „Piotruś Pan”, „Crazy For You” (TM Roma)

Tancerz musicale „Fame” (Teatr Komedia, Warszawa)
Tancerz „Opera za Trzy Grosze”, „Mandarynki i pomarańcze”, „Bal w Operze” (TM Capitol, Wrocław), „Medeamaterial” (Teatr Wielki – Opera Narodowa w Warszawie)

Inne ważniejsze projekty:
Choreograf, reżyser ruchu m.in.: Teatr WARSawy, Teatr Studio, Teatr Polski w Warszawie, Gala 38.PPA we Wrocławiu, Aktor-tancerz: „Happy” (Arts Stations Foundation w Poznaniu), „2.0.4.5. Miniopera Metafizyczna” (Teatr Chorea w Łodzi)



MICHAŁ JURASZEK
Grzegorz

Absolwent Studium Musicalowego Capitol (Wrocław), student Akademia Teatralnej (Warszawa)

Dorobek teatralny:

Teatr Muzyczny we Wrocławiu: Młodzian „Trzej Muszkiwterowie”, zespół „Nine”

Ważniejsze koncerty:
„Byłaś serca biciem” – koncert piosenek Andrzeja Zauchy (Studio Piosenki Polskiego Radia)

Inne ważne projekty:
„Jednego serca” – koncert z utworami Czesława Niemena (Teatr Collegium Nobillium)



DANIEL ZAWADZKI
Edek

Absolwent PWST we Wrocławiu

Dorobek teatralny:

Teatr Rampa: Barman, Porucznik „Rapsodia z demonem”, Herod „Jesus Christ Superstar”, Gordon, Dealer musical RENT, Gentelman „Latający cyrk Monty Pythona”
Kot Behemot „Mistrz i Małgorzata”, Brat Kunegundy „Kandyd czyli optymizm”
Chaskiel musical „Sztukmistrz z Lublina” i wiele innych ról.

Dorobek telewizyjny:

Michał Chojnicki serial „Klan” TVP1, Eustachy „Klasa na obcasach”

Film:

Szeregowy „Egoiści”, Student „Solidarność, Solidarność”



ROBERT TONDERA
Mąż A., Konferansjer

Absolwent Akademii Teatralnej w Warszawie

Dorobek teatralny:
Literat „Samobójca” (Teatr im. J. Szaniawskiego w Płocku), Poeta „Wesele” (Teatr Nowy w Warszawie),
Teatr Rampa: Warionucha „Mistrz i Małgorzata”, Olpieński „Pińska Szlachta”, Gentelman „Latający Cyrk Monty Pythona”, Paul musical RENT, zespół „Jesus Christ Superstar”, Wiktor, Sędzia, Policjant musical „Kobiety na skraju załamania nerwowego”, Stanisław Olszowski musical familijny „Awantura o Basię”,

Dorobek telewizyjny:
Stefan Kabak „Dziewczynie z Mazur”, Ksiądz Mundeck „Plebania”, Mecenas Krauze „M jak Miłość”, Marcin Bielik „Na Wspólnej”, Student „40-latek 20 lat później”, Mecenas „Archiwista”.

Nagrania dubbingi:
Udział w ok. 500 produkcjach dubbingowych oraz w najważniejszych grach ostatniej dekady: „Wiedźmin”, „Lol”, „Gothic Warcraft III”, „Dragoon Age”, „Battlefield”, „Bad Company 2”, „Crysis 2”, „Killzone 2,3”, „Might & Magic Heroes VI”, „Diablo III”, „Tomb Rider”, „Star Wars: Battlefront II”

Inne ważne projekty:
reżyser spektakli: „Cywilizacja Vivat!”, „Dziwnaki i Święto Lasu” (Teatr Nowy, Warszawa)



WIKTORIA MARIA JABŁOŃSKA
Tania, zespół wokalny

Absolwentka Państwowej Szkoły Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie (kierunek wokalo-estradowy), Akademia Muzyczna w Łodzi (kierunek musical)
Dorobek teatralny:
Teatr Rampa: Solistka koncerty: „MusicaLove”, „The Best of Lord Andrew Lloyd Webber”, zespół wokalny „Jesus Christ Superstar”, zespół wokalny/Ida, Idalia „Rapsodia z demonem” Lady Midnight „Książę czy żebrak” (TM Tintilo) zespół wokalny „Upiór w Operze” (TM Roma w Warszawie, Opera i Filharmonia Podlaska w Białymstoku)
Nagrody:
Grand Prix Ogólnopolskiego Festiwalu Musicalowego im. G. Gershwin w Ząbkach w 2015r.



MACIEJ PAWLAK
zespół wokalny

Absolwent Uniwersytetu Śląskiego, Wydział Radia i Telewizji
Dorobek teatralny:
Teatr Rampa: Kacper/TV Host „Rapsodia z demonem”, Carlos „Kobiety na skraju załamania nerwowego”, Piotr „Jesus Christ Superstar”
Luckas Beineke „Rodzina Addamsów” (Gliwicki Teatr Muzyczny, Teatr Syrena)
Michael Spofford „Czarownice z Eastwick” (Teatr Syrena), Emmett Forrest „Legalna Blondynka” (Krakowski Teatr Variété), Rolf Gruber „Dźwięki Muzyki” (Gliwicki Teatr Muzyczny), Max Pollack „Our House” (Teatr Rozrywki w Chorzowie)
udział w spektaklach: „High School Musical”, „Hair”, „Tarzan”, „Footloose”, „Mały Książę”, „I have a dream”, „Pinokio” (Gliwicki Teatr Muzyczny)
Ważniejsze koncerty:
„Broadway Exclusive” Polska, Niemcy, „Warszawiacy śpiewają (nie)zakazane piosenki”



ANNA KĘDROŃ
Przewodniczka duchowa, zespół wokalny

Absolwentka Studium Wokalno-Aktorskie im. Danuty Baduszkowej w Gdyni
Dorobek teatralny:
Teatr Rampa: zespół, Królowa „Rapsodia z demonem”, zespół „Jesus Christ Superstar”, Cristina/zespół „Kobiety na skraju załamania nerwowego”
Szpryncce „Skrzypek na dachu”, „Chłopi”, „Lalka” (Teatr Muzyczny w Gdyni), Królowa „Złoto i liście” (Teatr Muzyczny w Toruniu) Kelnerka „Nasz Portret” (Teatr Muzyczny w Łodzi), Mała Syrenka „Mała Syrenka” (Teatr Komedii Valldal), swing „Siła siostr” (Teatr Muzyczny w Toruniu)
Inne ważne koncerty:
Koncert Piosenki Francuskiej „Nad dachami Paryża” (Bielskie Centrum Kultury w Bielsku-Białej)
Inne ważne projekty:
Współtworzy agencję eventową ABOABO.



KINGA TARONT
zespół wokalny, Tania

Absolwentka New York Film Academy (kurs Musical Theatre), Państwowe Studium Wokalne w Gdyni
Dorobek teatralny:
TM w Gdyni: Gromada, Sochowa musical „Chłopi”, zespół musical „Skrzypek na dachu”, Koncert Sylwestrowy 2017
Film:
„Kamerdyner”



AGNIESZKA NIEMIEC pseudonim AGGIE
swing wokalny

Absolwentka Akademii Muzycznej w Gdańsku – wokal, Complete Vocal Institute w Danii.
Dorobek teatralny:
Katarzyna Figurska musical „Prześliczna Wiolonczelistka” (Centrum Kultury w Katowicach) zespół wokalny „Upiór w Operze” (Opera i Filharmonia Podlaska, TM Roma), Solistka „Broadway Street” (Teatr Rampa), Balladyna „Balladyna” (Centrum Kultury w Gdyni)
Dorobek telewizyjny:
Udział w programie „Mam talent” – grupa Zaklepotani prezentująca step amerykański
Nagrania, dubbingi:
Gościennie w piosence „KEPTN’ 2016” rapera TEDE (pod pseudonimem Agi Figurska)
Gościennie na płycie „Vanillahajs” rapera TEDE (pod pseudonimem Agi Figurska), Współpraca ze studiem Accantus
Inne ważne projekty:
Wokalistka, autorka tekstów i muzyki w zespole Touchstone w Wielkiej Brytanii



WOJCIECH WOJCIECHOWSKI
zespół wokalny, Policjant, Barman

Absolwent Szkoły Dramatycznej przy Narodowym Teatrze Greckim w Atenach, Opolskie Studio Piosenki
Dorobek teatralny:
zespół wokalny/Skyler „Mamma Mia” (Adelianos Campos Arena)
zespół wokalny „This Is It” (Adelianos Campos Arena)
zespół wokalny/Joe „Good feeling” (Teatr Studio w Opolu)
zespół wokalny/ Will „Bitwa o Broadway” (Teatr Palladium w Warszawie)
Ważniejsze koncerty:
Chór „Musical of The Night” (Filharmonia Opolska), Chór „Opole Gospel Festival”
Dorobek telewizyjny:
epizody w serialach: „Na Wspólnej”, „Kaprys losu”, „Ojciec Mateusz”, „Druga szansa”, „Barwy szczęścia”
Inne projekty: filmy reklamowe



EWELINA KRUK
zespół taneczny

Absolwentka Białoruskiego Państwowego Uniwersytetu Kultury i Sztuki w Mińsku, wydział choreografii, specjalizacja tancerz, choreograf, pedagog.

Dorobek teatralny:

Teatr Rampa: tancerka „Musicalove”, Rapsodia z demonem”, „Jesus Christ Superstar”, „Kobiety na skraju załamania nerwowego”
Tancerka musicale: „Upiór w Operze”, „Zemsta Nietoperza”, „Doktor Żywago” (Opera i Filharmonia Podlaska w Białymstoku)
tancerka: „Królewna Śnieżka”, „The Musical Show” (Teatr Muzyczny w Lublinie)
„Kariera Nikodema Dyzmy” (Teatr Syrena w Warszawie)
tancerka, choreograf w Teatrze Tańca Merada (Mińsk, Białoruś)

Dorobek telewizyjny:

Choreograf i tancerka programu „Jaka to melodia?” (TVP1), tancerka show „SUPER STARcie” (TV POLSAT), tancerka show „Twoja twarz brzmi znajomo” (TV POLSAT)
tancerka „Ya poyu”, „Ya poyu 2” TV ONT (telewizja białoruska)

Inne ważne projekty:

tancerka Grupy Baletowej Eurowizja – Białoruś, tancerka w ogólnopolskim projekcie „Broadway Exclusive”,
Pedagog i trener w szkołach i studiach tanecznych: On lala, Joga Beat Studio (Warszawa), Społeczne Ognisko Baletowe (Lublin), Academia de Danza on Stage (Meksyk)



URSZULA DRAL
zespół taneczny

Absolwentka Uniwersytetu Warszawskiego (wydział historii sztuki)

Dorobek teatralny:

„Rapsodia z demonem” (Teatr Rampa)
„Kobiety na skraju załamania nerwowego” (Teatr Rampa)
Spektakl taneczny „Jego” (Teatr Rampa i Stowarzyszenie B'ART)

Dorobek telewizyjny:

„Złota sobota”, „Przebojowa noc”, „Jaka to melodia?”, „Kabareton” (TVP1)



MATEUSZ MUNIAK
zespół taneczny

Tancerz, instruktor tańca towarzyskiego

Dorobek teatralny:

tancerz: „Legalna Blondynka”, „Variété Film Show” (Krakowski Teatr Variété),
„Broadway Exclusive” (Teatr Rampa), „Karol”, „Weselisko”, „Biało-czerwoni” (Teatr Kto)

Dorobek telewizyjny:

występ Broadway Exclusive w programie „Jaka to melodia?” TVP1,,



MONIKA MAJEWSKA
swing, zespół taneczny

Absolwentka Państwowej Szkoły Baletowej w Łodzi, Wyższa Szkoła Turystyki i Rekreacji

Dorobek teatralny:

Teatr Rampa: „Musicalove”, „Rapsodia z demonem”, „Kobiety na skraju załamania nerwowego”, „Jesus Christ Superstar”
„Grease”, „Miss Saigon”, „Crazy For You”, „Taniec Wampirów” (TM Roma), „Fame”, „Footloose”, „My Fair Lady”, „Skrzypek na dachu” (TM w Gdyni), „Kariera Nikodema Dyzmy” (Teatr Syrena), show taneczne „Opentaniec”

Dorobek filmowy:

„Córki dancingu”, „Pan T”

Inne ważne projekty:

Pedagog tańca klasycznego, Formacje tańca Luz i Hand to hand



NATALIA KIELAN
zespół taneczny

Absolwentka Akademii Humanistyczno-Ekonomicznej, kierunek taniec, specjalizacja tancerz-choreograf

Dorobek teatralny:

Teatr Rampa: tancerka „Rapsodia z demonem”, „Jesus Christ Superstar”, „Kobiety na skraju załamania nerwowego”
choreograf, tancerka w musicalach: „Bal Wampirów”, „Imibala”, „Bal Wampirów – Wieczność”, „Aquarius”, „Ach ten Nowy Jork” (Teatr V6 w Łodzi)
choreograf, autorka ruchu scenicznego „Jesus Christ Superstar” (TM w Łodzi)

Dorobek telewizyjny:

tancerka show „Jaka to melodia” TVP1

Inne ważne koncerty:

tancerka „Broadway Exclusive” (Broadway w Polsce)

Inne projekty:

„Sanctuary” (niemiecka grupa Artscenico-Performing Arts)





UTWORY THE BEATLES W SPEKTAKLU

AKT 1

1. GET BACK
2. FROM ME TO YOU
3. WITHIN YOU, WITHOUT YOU
4. HELP
5. ELEANOR RIGBY
6. COME TOGETHER
7. REVOLUTION
8. ACROSS THE UNIVERSE
9. A HARD DAYS NIGHT
10. IMAGINE
11. CAN'T BUY ME LOVE + ALL MY LOVING
12. LADY MADONNA

AKT 2

13. UWERTURA II AKT
14. I WANT TO HOLD YOUR HAND
15. HERE COMES THE SUN
16. DAY TRIPPER
17. I WANT YOU
18. YELLOW SUBMARINE
- 19-20. CARRY THAT WEIGHT + DON'T LET ME DOWN
21. LET'S DANCE
22. WHAT'D I SAY
23. BESAME MUCHO
24. HEY JUDE
25. LET IT BE
26. ALL YOU NEED IS LOVE + YESTERDAY
27. MEGAMIX





PATRONI MEDIALNI



PARTNERZY

