

BROADWAY EXCLUSIVE

najpiękniejsze przeboje musicalowe



rampa
TEATR ROKU 2018

BROADWAY EXCLUSIVE

najpiękniejsze przeboje musicalowe

JAKUB WOCIAL idea, scenariusz

JAN STOKŁOSA kierownictwo muzyczne i aranżacje

SANTIAGO BELLO choreografia

TOMASZ FILIPIAK reżyseria i realizacja światła

TOMASZ BUDKIEWICZ reżyseria i realizacja dźwięku
MATEUSZ KUJAWA

Premiera 10 października 2019
Scena Duża Teatru Rampa
Kierownik Sceny Muzycznej Jakub Wocial

Drodzy Widzowie!

Premiera nowej odsłony musicalowego show „Broadway Exclusive” w naszym Teatrze ma swój, rzec można, epokowy a nawet historyczny wymiar. Odbywa się bowiem w 5. rocznicę pierwszego koncertu pod tą, a właściwie zbliżoną nazwą, który zapoczątkował nowy kierunek twórczości i rozwoju Teatru Rampa trwający i niosący nam sukcesy do dziś.

5 lat temu, na przypadkowym i niepozornym koncercie, usłyszałem nieznanego mi bardzo młodego wykonawcę, którego głos mnie po prostu urzekł. Spontanicznie zaproponowałem mu pracę w naszym teatrze po cichu sądząc, że tym samym otwieram pierwsze drzwi do kariery debutantowi. Tymczasem okazało się, że ów młody dwudziestokilkuletni wykonawca ma za sobą już niebywałe sukcesy i na deskach warszawskiej Romy i nawet w berlińskiej obsadzie „Tańca Wampirów” w reżyserii samego Romana Polańskiego a także w innych muzycznych spektaklach na scenach Sztutgartu. Mimo to propozycję przejścia na Targówek przyjął. Wkrótce zainicjował na scenie Teatru Rampa koncert własnego pomysłu z największymi przebojami musicalowymi pod tytułem „Broadway Street the Show”, co następnie rozwinęło się w cały cykl koncertów. Znacznie później wyjawiał, że tworzenie nowej sceny muzycznej w swoim kraju, było wówczas marzeniem jego życia.

Osobą tą jest oczywiście JAKUB WOCIAL, dziś Kierownik Sceny Muzycznej Teatru Rampa i główny autor jej powodzenia, najpiękniejszy i najsilniejszy głos naszego teatru, uhonorowany tytułem Najlepszego Wokalisty Musicalowego w rozstrzygniętym w 2018 roku prestiżowym konkursie Teatralnych Nagród Muzycznych im. Jana Kiepury. Nasza duma - Artysta obdarzany uznaniem krytyków i zachwytem tysięcy fanów.

Koncerty „Broadway Street the Show” stworzone i zapoczątkowane w naszym teatrze wyfrunęły szybko spod naszego dachu na sceny całej Polski jako odrębny projekt artystyczny Jakuba Wociała pod nową nazwą „Broadway Exclusive”. A na naszej scenie jego kontynuacją stał się inicjowany przez Jakuba Wociała nurt broadweyowskich musicali i widowisk muzycznych. Powstał nowy profil teatru, który przyciągnął dziesiątki młodych wokalistów, tancerzy i muzyków, tworząc nowe i podziwiane oblicze Rampy.

W rezultacie w 2019 roku głosami warszawiaków otrzymaliśmy tytuł Teatru Roku 2018 w najważniejszym plebiscycie stolicy - Warszawiaki 2018. Jest w tym ogromny udział Jakuba Wociała, a premiera nowej odsłony „Broadway Exclusive” w naszym teatrze jest ukoronowaniem tego pasma sukcesów i stanowi klamrę spinającą ogromny muzyczny dorobek minionych 5. lat Rampy. Mam nadzieję, że będziecie nią Państwo oczarowani.

WITOLD OLEJARZ
Dyrektor Teatru Rampa

Broadway Exclusive czaruje już piąty sezon!

Miała to być jednorazowa impreza - uroczysty koncert w stolicy z udziałem gwiazd rodzimej sceny musicalowej. Dziś, po czterech sezonach, możemy z dumą nazwać Broadway Exclusive fenomenem, z którym widzowie w całej Polsce, podobnie jak my, nie chcą się jeszcze żegnać.

10 października w Teatrze Rampa rozpoczął się jubileuszowy cykl koncertów Broadway Exclusive. Z okazji pięciolecia tytułu przygotowaliśmy dla Państwa nowe utwory i choreografie, choć tych ulubionych pozycji ze stałej tracklisty na pewno nie zabraknie.

Klasyka amerykańskiego teatru muzycznego (Porgy & Bess, West Side Story, Nędznicy, Miss Saigon, Upiór w Operze), utwory z najnowszych spektakli, które już chwilę po premierach uzyskały status kultowych, czy światowe hity muzyki filmowej - wszystko to zabrzmi podczas koncertu.

Utwory, jak zawsze, połączone będą choreografią Santiago Bello, w doskonały sposób oddając klimat klasycznego broadwayowskiego teatru muzycznego, gdzie ciało i ruch w połączeniu ze zjawiskowym światłem (reż. Tomasz Filiipiak) tworzą jedną całość. Układy choreograficzne na ośmioro tancerzy powstały na bazie dwóch stylów - Broadway oraz Contemporary.

Broadway Exclusive to klasyka gatunku. Utwory Leonarda Bernsteina, George'a Gershwina, Andrew Lloyd Webbera czy Toma Kitta zabrzmią w zupełnie nowych aranżacjach. Za stronę muzyczną widowiska odpowiada Jan Stokłosa, który ze szczególną starannością i precyzją napisał nowe formy, wydobywając przy tym wszystko to, co daje widzom szansę rozpoznania przebojów. Band pod kierownictwem Jana Stokłosa wykonuje dla Państwa wszystkie utwory na żywo.

JAKUB WOCIAL
Kierownik Sceny Muzycznej

5TH
ANNIVERSARY

TWÓRCY

JAKUB WOCIAL idea, scenariusz, wykonanie piosenek

Aktor musicalowy, solista, reżyser i producent. Ma w swoim dorobku kilkadziesiąt ról i realizacji scenicznych, w tym kilka zagranicznych. Od 2012 roku kierownik Sceny Musicalowej Teatru Rampa, jej twórca i organizator.

W latach 2012-2014 stworzył i rozwinął w Rampie cykl koncertów musicalowych pod wspólną nazwą „Broadway Street the Show”, z gościnnym udziałem największych gwiazd musicalowych scen Europy. Wyreżyserował i brał udział w wykonaniu widowiska muzycznego „MusicaLove” oraz koncercie „The Best of Andrew Lloyd Webber”. Grał w inscenizacji musicalu RENT, jest pomysłodawcą i jednym z głównych wykonawców w widowisku „Rapsodia z demonem” z przebojami Queen oraz warszawskiej inscenizacji „Jesus Christ Superstar”. W 2018 roku zdobył tytuł Najlepszego Wokalisty Musicalowego w konkursie Teatralne Nagrody Muzyczne im. Jana Kiepury. Dzięki jego staraniom Teatr Rampa przygotował polską prapremierę musicalu „Kobiety na skraju załamania nerwowego”. W najnowszym widowisku muzycznym „Twist and Shout” z przebojami The Beatles kreuje rolę Sierżanta Peppera.

Na scenie zawodowej zadebiutował w 2005 roku w warszawskim Teatrze Muzycznym Roma, wcielając się w postać Herberta z musicalu „Taniec Wampirów” Polańskiego. Do roku 2011 występował w niemieckiej wersji tego spektaklu w Theater des Westens w Berlinie, w Metronom Theater w Oberhausen oraz w spektaklu „Rebecca” w Palladium Theater w Stuttgarcie. Występował również w Operze i Filharmonii Podlaskiej w musicalu „Upiór w Operze”. W 2014 r. wyreżyserował na scenie Teatru Muzycznego w Katowicach musical „Prześlizna Wiolonczelistka” (prapremiera polska) oparty na muzyce zespołu Skaldowie. W TM w Łodzi kreował rolę Jeana Valjeana w musicalu „Les Misérables”.

W grudniu 2018 wyprodukował koncert „The Best of Broadway” zapraszając do udziału w nim największą gwiazdę świata musicalu - Ramina Karimloo, z którym wystąpił podczas jedyne go koncertu w Warszawie.

SANTIAGO BELLO choreografia, taniec

Tancerz i Choreograf. Zdobywca Teatralnej Nagrody Muzycznej 2019 im. Jana Kiepury kategorii Najlepszy Tancerz. Stypendysta Międzynarodowego Centrum Choreograficznego na Teneryfie, członek Ballets de Tenerife.

Od 2012 roku współpracuje z Teatrem Rampa jako jego główny choreograf. Stworzył tu choreografię do musicali „Rapsodia z demonem”, „Kobiety na skraju załamania nerwowego”, RENT, „Księżę czy żebrak”, „Oto Oliwier Twist” oraz spektakli musicalowych „Broadway Street”, „The Best of Andrew Lloyd Webber”, „MusicaLove”. W 2018 roku w Rampie wyreżyserował widowisko muzyczne „Twist and Shout”, a w 2016 r. rock operę „Jesus Christ Superstar”, do których przygotował również pełną choreografię. Jest autorem choreografii do koncertu „Broadway Exclusive” i jego nowej wersji oraz do polskiego musicalu „Prześlizna Wiolonczelistka” z muzyką Andrzeja Zielińskiego w Centrum Kultury Katowice. We wszystkich tych spektaklach występuje także jako tancerz. Współpracuje z Operą i Filharmonią Podlaską w Białymstoku („Upiór w Operze”, „Zemsta Nietoperza”), Operą Las Palmas na Wyspach Kanaryjskich oraz Auditorio de Tenerife. Od kilku lat tworzy choreografię do znanego programu „Jaka to melodia?” TVP1.

JAN STOKŁOSA aranżacje, kierownictwo muzyczne

Kompozytor, aranżer, dyrygent, wiolonczelista i klawiszowiec. Absolwent UMFC w Warszawie. Laureat konkursów solowych i kameralnych. Występował na największych festiwalach muzycznych w Polsce (m.in. Open'er Festival, Męskie Granie, Off Festival, Orange Warsaw Festiwal, FMF, Transatlantyk, Opole, Sopot).

Wiolonczelista kwartetu smyczkowego Fair Play Quartet. Zespół koncertuje na całym świecie (m.in. Chiny, Katar, Niemcy, Słowenia, Litwa), wydał dwie płyty: „Kolędy” i „Jackson on Strings”.

Od września 2017 roku kierownik muzyczny Sceny Muzycznej Teatru Rampa, dla którego zaaranżował i przygotował: widowiska muzyczne „Twist and Shout” z przebojami The Beatles (2018), „Rapsodia z demonem” z hitami grupy Queen (2015), broadwayowski musical „Kobiety na skraju załamania nerwowego” (2017), obecną wersję musicalu „Jesus Christ Superstar” (2018, 2019). Kierownik muzyczny i aranżer ogólnopolskich koncertów „Broadway Exclusive”.

Kieruje muzycznie, pisze aranże, a od 2017 roku jest także dyrygentem koncertu „Gintrowski - A jednak coś po nas zostanie” transmitowanego przez TVP1.

Więcej na: <http://stoklosajan.pl>

TWÓRCY

TOMASZ FILIPIAK reżyseria światła

Reżyser światła, inscenizator, producent. Studiował w PWSFTviT w Łodzi. Założyciel i dyrektor prywatnego Teatru V6 w Łodzi, gdzie od kilku lat realizuje autorskie projekty sceniczne. Inspiruje się cirque novo, jest fanem kanadyjskiego Cirque du Soleil. Produkuje i współtworzy spektakle dla szerokiego spektrum widowni łącząc wiele środków wyrazu. W swoich realizacjach światło postrzega jako połączenie sztuki i technologii, i ważny element tworzenia przestrzeni scenicznej.

Jako reżyser światła współpracuje z wieloma scenami w Polsce: Teatrem Rampa („MusicaLove”, „Rapsodia z demonem”, „Jesus Christ Superstar”, „Twist and Shout”), TM Roma w Warszawie, Teatrem Muzycznym Capitol we Wrocławiu, Teatrem Wielkim w Łodzi, Teatrem Szekspirowskim w Gdańsku, Teatrem Muzycznym w Łodzi i w Poznaniu oraz Operą Wrocławską. Ma na swoim koncie kilkadziesiąt zrealizowanych premier teatralnych.

Współtworzył duże widowiska plenerowe w Polsce i za granicą takie jak „One Year to Go” promujące Euro 2012, czy „Imaginarium” podczas Light Move Festival 2015.

Od 2016 roku współpracuje ze Zbigniewem Preisnerem.

TOMASZ BUDKIEWICZ reżyseria dźwięku

Reżyser dźwięku, realizator koncertów, nagrań studyjnych, widowisk muzycznych (współpraca z firmą GMB PRO SOUND m.in. przy spektaklu „Opentaniec”, show telewizyjnym Szansa na sukces oraz Top Trendy Festiwal), koncertów symfonicznych i słuchowisk. W Teatrze Rampa zrealizował dźwiękowo „Twist and Shout”, „Rapsodię z demonem”, „Kobiety na skraju załamania nerwowego” i „Jesus Christ Superstar”.

Od ponad 10 lat współpracuje z wytwórnią KAYAX i do dziś realizuje koncerty Kayah. Współpracuje z Polskim Radiem ze Studiem im. Agnieszki Osieckiej (PR3), Studiem S4 i S1 im. Witolda Lutosławskiego. Współrealizował koncerty m.in. zespołu Zakopower oraz projekty Andrzeja Smolika.



WYKONAWCY

DOROTA OSIŃSKA

Wokalistka i aktorka. Ukończyła andragogikę i animację kulturalną na Uniwersytecie Warszawskim.

Od 2003 roku jest aktorką Teatru Rampa. Tutaj śpiewała w spektaklach „Sztukmistrz z Lublina”, „Kamyk zielony”, „Oskary, Oskary... czyli piosenki ze statuetką” oraz w musicalach rodzinnych. Obecnie gra w spektaklach muzycznych Sceny Kameralnej: „Eva” w reżyserii Joanny Szczepkowskiej, w którym wcieliła się w rolę amerykańskiej piosenkarki Evy Cassidy oraz w „Cafe Sax” z piosenkami Agnieszki Osieckiej w reż. Cezarego Domagały.

Artystka ma na koncie setki zagranych koncertów i spektakli, liczne cenne nagrody muzyczne i teatralne, współpracę z największymi osobowościami muzycznymi w Polsce (Włodzimierz Korcz, Jerzy Satanowski, Zygmunt Konieczny) i na świecie (Jose Carreras, Rick Allison).

Wydała cztery albumy - „Idę”, „Kamyk zielony”, „Teraz” oraz „Dorota Osińska”. Wszystkie te płyty promowała licznymi koncertami w Polsce i na świecie, zdobywając nową rzeszę fanów.

Jest finalistką II edycji The Voice of Poland (2013), a jej interpretacja piosenki „Calling You” przekroczyła w internecie 14 milionów odsłon.

PAULINA JANCZAK

Aktorka musicalowa i dubbingowa, wokalistka. Absolwentka Akademii Muzycznej w Łodzi (wydział wokalny-aktorski).

Od 2014 roku współpracuje z Teatrem Rampa w Warszawie, gdzie należy do obsady spektakli „Jesus Christ Superstar” i „Twist and Shout”, w którym kreuje rolę Stelli. Była solistką koncertów „MusicaLove”, „Broadway Exclusive”, „Broadway Street the Show” oraz „The Best of Sir Andrew Lloyd Webber”. W 2018 roku wystąpiła również u boku Ramina Karimloo w koncercie „The Best of Broadway”.

W TM Roma grała Christine w musicalu „Upiór w Operze”, Cosette w musicalu „Les Miserables”, stanowiła zespół wokalny musicalu „Koty”. W Operze i Filharmonii Podlaskiej występowała w musicalu „Doktor Żywago”, „Upiór w Operze”. Grała także w spektaklu „Żołnierz Królowej Madagaskaru” (Teatr Polski w Warszawie) oraz musicalu „Fantom” (TM w Lublinie). Artystkę można zobaczyć również na małym ekranie w serialach „Na dobre i na złe”, „Barwy szczęścia”, „Za marzenia”, „Na Wspólnej”.

NATALIA PIOTROWSKA-PACIOREK

Aktorka musicalowa i dubbingowa, wokalistka, instruktorka wokalna. Absolwentka Wydziału Wokalno - Aktorskiego Akademii Muzycznej w Gdańsku. Występowała w przedstawieniach: „Ballady na’68” (Teatr na Plaży w Sopocie), „Abba Club” (Teatr Palladium w Warszawie), „Legalna blondynka” (Krakowski Teatr Variété), „Siła siostr” (Teatr Muzyczny w Toruniu). Jest również wokalistką Studia Accantus. Od 2015 roku związana z Teatrem Rampa, gdzie zagrała w musicalach „Jesus Christ Superstar” (Maria Magdalena), „Kobiety na skraju załamania nerwowego” (Marisa) i widowiskach muzycznych „Rapsodia z demonem” (Ida), „Twist and Shout” (Stella). W polskiej wersji językowej filmu Disneya „Aladyn” dubbingowała rolę księżniczki Dżasminy. W TM Roma debiutuje główną rolę w musicalu „Aida”.

MACIEJ PAWLAK

Aktor musicalowy i solista koncertów. W Rampie z powodzeniem gra Carlosa w musicalu „Kobiety na skraju załamania nerwowego”. Kreował też postać Kacpra w „Rapsodii z demonem” z przebojami Queen oraz Piotra w „Jesus Christ Superstar”. Współpracuje z Teatrem Syrena, gdzie gra w musicalach „Czarownice z Eastwick” i „Rodzina Addamsów”, Teatrem Muzycznym w Poznaniu (musical „Pippin”) oraz z TM w Łodzi (musical „Miss Saigon”). Jest solistą projektów „Broadway w Polsce”.

Grał w Gliwickim Teatrze Muzycznym („Dźwięki Muzyki”, „Rodzina Addamsów”, „I Have a Dream” oraz w „Hair”, „High School Musical”, „Tarzanie”, „Małym Księciu”), w Teatrze Rozrywki w Chorzowie („Our House”) i w krakowskim Teatrze Variété („Legalna Blondynka”).

Współtwórca spotkań „Wieczór z musicalem” w Mazowieckim Instytucie Kultury i Filharmonii Opolskiej, solista w koncertach Filharmonii Opolskiej, Gliwickiego Teatru Muzycznego.





BROADWAY EXCLUSIVE

projekt graficzny ARTUR KONICZ
zdjęcia KINGA KARPAT
redakcja programu AGNIESZKA WYSZOMIRSKA
korekta AGNIESZKA WYSZOMIRSKA, MAŁGORZATA CIEMNIEWSKA
druk PRINT MANAGEMENT

rampa
TEATR ROKU 2018

TEATR RAMPA
03-536 Warszawa, ul. Kołowa 20
tel. (22) 679 50 51
teatr-rampa.pl