

MIŁOŚĆ

JAKO JEDNOSTKA CHOROBOWA



MIŁOŚĆ JAKO JEDNOSTKA CHOROBOWA

Miłość ma wiele twarzy...

Podobno miłość atakuje przez oczy, mąci umysł, rani serce i nierzadko wychodzi bokiem. Brzmi jak choroba, dlatego też często potrzebuje lekarza i miejsca, aby zostać uleczoną, a czasami, aby zostać z niej wyleczonym. I tak trafiamy do gabinetu Psychoterapii dla Matżeństw i Par razem z bohaterami jakże życiowej farsy.

Czy wiecie że stan zakochania jest umieszczony przez WHO na liście chorób związanych z zaburzeniami psychicznymi? Ma ona nawet swój numer. Co byłoby przy spojrzeniu na miłosne uniesienia i porażki jak na chorobę - o tym opowiada farsa młodej dramaturżki Doroty Wójtowicz. Ponieważ miłość niejedno ma imię, a z pewnością wiele twarzy, dlatego do gabinetu Psychoterapii dla Matżeństw trafia cała plejada najróżniejszych pacjentów z problemami sercowymi. Panaceum ma zapewnić im znakomita Terapeutka... sceptycznie nastawiona do miłości. Kontrastowe postacie, zabawne dialogi i nieco irracjonalny humor sytuacyjny gwarantują doskonałą zabawę. Usłyszycie także kilkanaście przebojów polskiej piosenki, które idealnie pasują do współczesnych historii nie tylko małżeńskich. Zapraszamy zatem na skuteczną terapię śmiechem i znanymi lubianymi przebojami.

scenariusz **DOROTA WÓJTOWICZ**
reżyseria **GRZEGORZ MRÓWCZYŃSKI**
scenografia, kostiumy **JERZY RUDZKI**
kierownictwo muzyczne **MAREK LIPSKI**
choreografia **TOMASZ TWORKOWSKI**
konsultacje wokalne **MIRUNA M. CHYPŚ**
asystent reżysera **MACIEJ GĄSIÓREK**
kierownictwo produkcji **ELIZA PAROL**

OBSADA:

Terapeutka – **BRYGIDA TUROWSKA**
Kobieta, Żona, Julia – **DOMINIKA ŁAKOMSKA**
Mężczyzna, Mąż, Zamachowiec – **ANDRZEJ NIEMIRSKI**
Asystentka Terapeutki – **AGNIESZKA FAJLHAUER**
Lekarz – **MACIEJ GĄSIÓREK**
Policjant – **ROBERT KOWALSKI**

światło **ANDRZEJ KULESZA / JACEK KACZMARCZYK**
realizacja dźwięku **PIOTR ZACZEK / MIKOŁAJ SKALSKI**
charakteryzacja **MONIKA MIKULSKA, MARTYNA DOMOZYCH-TYLICKA**
inspicjent **AGNIESZKA KORCZAK / MARZENNA BEDNARSKA-ALMERT**

Prapremiera **29 GRUDNIA 2020**
Premiera prasowa **25 LUTEGO 2021**
Scena Kameralna **TEATRU RAMPA**
Dyrektor Artystyczny **CEZARY DOMAGAŁA**

TWÓRCY



DOROTA WÓJCIK scenariusz

Dramaturg, teatrolog, absolwentka Wiedzy o Teatrze w Akademii Teatralnej w Warszawie, studentka Sorbonne Nouvelle w Paryżu - wydział Études Théâtrales oraz Gender Studies PAN.

Przez wiele lat była agentką teatralno-literacką uczestniczącą w doborze repertuaru dla teatrów. Jako dramaturg zadebiutowała sztuką „Bezwietrzne lato” w Teatrze Bałtyckim w Koszalinie w 2015 roku. Autorka scenariuszy filmowych oraz seriali dla TVN. Social-media manager działający na rzecz instytucji kultury, konsultantka ds. PR projektów kulturalnych.

GRZEGORZ MRÓWCZYŃSKI reżyseria

Reżyser, aktor, pedagog. Laureat licznych nagród za reżyserię m.in. za „Białe Matżeństwo” wg Różewicza na Międzynarodowym Festiwalu w Orle, Rosja 2013. Wieloletni dyrektor teatrów w Bydgoszczy, Poznaniu (Teatr Polski) i Jeleniej Górze. Związany przez długie lata z Teatrem Rampa, w którym wyreżyserował wspaniale przyjęte spektakle Sceny Kameralnej „Sonatę Kreutzerowską” wg Lwa Tolstoja i farsę wg Pietro Aretino „Jak Nanna swą córeczkę Pippę na kurtyzanę kształciła”. Jako twórca Sceny Mrowisko w Rampie w latach 2011-2014 wyreżyserował dramaty „Kleopatra i Cezar” Norwida, „Krzyk słońca” Nagima, „Pod Akacjami” Iwaszkiewicza.



Kierownik artystyczny Sceny Mrowisko w Rampie w latach 2011-2014.

Reżyserował zarówno w Polsce jak i w Europie - m.in. „Zakładnika” Paula Claudela (prapremiera polska), musical rockowy „Łyżki i księżyc” wg Emila Zegadłowicza i „Ujrzaną we śnie Wasawadattę” Bhasy (prapremiera europejska), „Nie-Boską komedię” Zygmunta Krasińskiego, „Dziady” Adama Mickiewicza, „Normalne serce” Larry’ego Kramera (prapremiera polska i realizacja TV), „Ołtarz wzniesiony sobie” Ireneusza Iredyńskiego (prapremiera jugosłowiańska), „Pułapkę” Tadeusza Różewicza, „Operetkę” Witolda Gombrowicza (prapremiera rosyjska).

Był dyrektorem teatrów w Bydgoszczy, w Poznaniu (Teatr Polski) i w Jeleniej Górze oraz współtwórcą i dyrektorem artystycznym pierwszych edycji Międzynarodowego Festiwalu „Malta” w Poznaniu. Wykładał we wrocławskiej filii krakowskiej PWST oraz na Uniwersytecie Wrocławskim i Uniwersytecie Adama Mickiewicza w Poznaniu. Jest laureatem licznych nagród, m.in:

- za adaptację i reżyserię „Konopielki” E. Redlińskiego (Festiwal Polskiej Dramaturgii Współczesnej Wrocław 1974),
- za reżyserię „Kleopatry i Cezara” Cypriana K. Norwida (Festiwal Klasyki Polskiej Opole 1975),
- za inscenizację i reżyserię „Operetki” W. Gombrowicza (Grand Prix sezonu dramaturgii polskiej w ZSRR (1989),
- za reżyserię prapremiery rosyjskiej „Białego małżeństwa” Tadeusza Różewicza (Grand Prix na 4 Międzynarodowym Festiwalu „Ludzie” w Orle, Rosja 2013).

TWÓRCY

JERZY RUDZKI scenografia, kostiumy

Scenograf i kostiumolog teatralny i telewizyjny. Współpracuje z wieloma teatrami, m.in. w Warszawie, Krakowie, Chorzowie, Gdyni, Radomiu i Łodzi. Jest autorem scenografii i kostiumów do ponad 70 przedstawień Teatru Telewizji oraz przeszło 150 spektakli, musicali, baletów i bajek w teatrach dramatycznych i muzycznych. W Teatrze Rampa stworzył scenografie do spektakli „Sonata Kreutzerowska” i „Jak Nanna swą córeczkę Pippę na kurtyzanę kształciła” w reż. Grzegorza Mrówczyńskiego.

Od wielu lat współpracuje z Teatrem Muzycznym w Gdyni, dla którego zaprojektował scenografie i kostiumy do wielu spektakli, a wśród nich „My Fair Lady” wyróżniony Teatralną Nagrodą Jana Kiepury za najlepszą scenografię w 2010 roku.

Jest laureatem nagrody Złota Maską za scenografię do „Trzech sióstr” w Teatrze im. Stefana Jaracza w Łodzi (1997), Grand Prix za realizację i wykonanie spektaklu „Ferdynand” z Teatru Provisorium i Kompanii „Teatr” w Lublinie na XXIV Ogólnopolskich Konfrontacjach Teatralnych Klasyka Polska '99 (nagroda zespołowa) oraz nagrody głównej RST VizuArt Festiwalu Scenografów i Kostiumografów 2013 za scenografię i kostiumy do spektaklu „Bracia Karamazow” Teatru Provisorium z Lublina. Również dla Teatru Provisorium przygotował scenografię do spektaklu „Punkt Zero: Łaskawe”, za którą otrzymał w 2017 roku Złotą Kieszę – główną nagrodę I Festiwalu Scenografii i Kostiumów „Scena w Budowie”.

MAREK LIPSKI kierownictwo muzyczne

Pianista, aranżer, kompozytor. Z Teatrem Rampa współpracuje jako dyrygent i pianista w rock musicalu „Jesus Christ Superstar” i widowisku „Twist and Shout” oraz kompozytor muzyki do amatorskich musicali: „W sercu miasta” (2019) i „Marzenia mam” (2020) wystawianych w ramach projektu Otwarta Rampa. Absolwent wydziału Reżyserii Dźwięku na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie, a także Policealnego Studium Jazzowego w Warszawie w klasie fortepianu.

Jako pianista, akompaniator, a także aranżer, uczestniczył w wielu projektach muzycznych i teatralnych. Występował na licznych festiwalach muzycznych, takich jak: Międzynarodowy Konkurs Młodych Zespołów Jazzowych „Jazz Juniors” 2006, Międzynarodowy Festiwal „La Folle Journee” 2014, 2019 we Francji i w Polsce, Festiwal „Ogrody Muzyczne” 2015 i 2019, „Jazz Jambouree” 2015 i 2017 w Warszawie, Lato z Radiem 2019, Międzynarodowy Festiwal Kalendarium Form Muzycznych w Sopocie czy Tarnów Jazz Contest (2016), na którym wspólnie z zespołem Kings of Gold zdobył 2. nagrodę.

Współpracuje z artystami wywodzącymi się z różnych stylów muzycznych - jazzu, soulu, funku, hip-hopu czy popu. Aktualnie współpracuje z kilkoma teatrami, gdzie pełni rolę akompaniatora, pianisty i kierownika muzycznego. Jest też członkiem Stokłosa Collective Orchestra oraz Chopin University Big Band, z którymi aktywnie koncertuje. Jednym z najświeższych projektów jest płyta z piosenkami Andrzeja Poniedziałkiego w ramach festiwalu MIT TON.

TOMASZ TWORKOWSKI choreografia

Tancerz, choreograf, aktor, mim. Współpracował z większością teatrów w Warszawie. Jest twórcą choreografii do ponad 200. spektakli teatralnych i filmów oraz programów rozrywkowych. W Teatrze Rampa w 2007r. zrealizował choreografię do musicalu „Tajemniczy ogród” w reż. Cezarego Domagały.

Współpracował z następującymi teatrami Warszawski Teatr Pantomimy, Teatr Powszechny, Teatr Muzyczny ROMA, Teatr Ateneum, Teatr Dramatyczny, Teatr Rozmaitości, Teatr Ochoty, Teatr Narodowy, Teatr Komedia, Teatr Rampa, Teatr Żydowski, Teatr Syrena i z teatrami w Jeleniej Górze, Gorzowie Wielkopolskim, Elblągu, Toruniu, Łodzi, Opolu, Sosnowcu, Tarnowie, Rzeszowie, Częstochowie, Radomiu oraz Teatrem Telewizji. Zagrał główną rolę w niemieckim serialu „Stella Stellaris” w reżyserii Roberta Siegla.

Przez 11 lat był współreżyserem „Dziennika Telewizyjnego”. Został odznaczony Srebrnym Krzyżem Zasługi dla Kultury Polskiej.

TWÓRCY

MACIEJ GAŚIOREK asystent reżysera

Zawodową przygodę aktorską rozpoczął w Teatrze Miejskim w Gdyni, był aktorem Teatru Nowego oraz Polskiego w Warszawie. Od 2007 roku jest związany z naszym teatrem, gdzie grał w rockowym musicalu RENT, spektaklu kolędowo-pastorałkowym „A my do Betlejem...”, komediodramacie „Mistrz i Małgorzata” i komedii „Latający cyrk Monty Pythona”. Obecnie gra główną rolę w komedii muzycznej „Dzień dziecka” oraz kilka ról w musicalu familijnym „O dwóch takich, co ukradli księżyc”.

W programie TVP Budzik stworzył postać niezapomnianego krasnala Piksela. Jego niezwykła wyobraźnia pozwala mu także z powodzeniem tworzyć dla dzieci (liczne koncerty edukacyjne, baśnie muzyczne), a zamiłowanie do historii uczyniło z niego profesjonalnego konferansjera rycerskich inscenizacji batalistycznych m. in. Vivat Vasa! na Zamku Gniew, Pikników Historycznych w Pile, Pikników Militarnych II wojny światowej dla Muzeum Ziemi Waleckiej. Jest pomysłodawcą i współorganizatorem cyklicznego Turnieju Wypowiedzi Satyrycznej o Laur Wiecha, który także osobiście prowadzi.

Ma na swoim koncie także kilkadziesiąt ról filmowych (m.in. w serialach „Na dobre na złe”, „Ojciec Mateusz”, „Na sygnale”, „O mnie się nie martw”, „Barwy szczęścia”, „Przyjaciółki”).

MIRUNA M. CHYPŚ konsultacje wokalne

Wokalistka, trenerka wokalna, pedagog, animatorka kultury. Absolwentka wydziału wokalnego Państwowej Szkoły Muzycznej oraz Akademii Teatralnej w Warszawie. Studiowała pedagogikę na UW i pedagogikę wczesnoszkolną w KN. Współpracuje z naszym teatrem od 2019 roku w projekcie „Otwarta Rampa” jako trener wokalny warsztatów „Targówek śpiewa” oraz „Akademia musicalowa dla dorosłych”.

Brała udział w dużych projektach teatralno-pedagogicznych - m.in. Projekt Witkacy, program „lokomotywIM” zrealizowany w ramach Konferencji Naukowej „Tuwim Współczesny”. Współpracowała ze studentami reżyserii Warszawskiej Akademii Teatralnej, opracowując i tworząc muzykę do spektakli.

Pracowała zarówno z seniorami jak i z dziećmi. W ramach Fundacji Kulturalne Dzieci prowadziła projekty pedagogiczne w Centrum Kultury i Aktywności Targówek. Tu z dużą grupą dzieci wyreżyserowała spektakle: „Zaklęta Księżniczka”, „Świąteczny Czas”, „Tajemnice Nocnego Tramwaju”.

Nagrała kilka płyt, koncertuje z zespołami Wieża Bajzel, Lejdis bez Gentleman, Alter Etno, Miruna et Les Garçons.

Jest laureatką wielu konkursów. Ostatnio zdobyła I miejsce na Festiwalu Ogólnopolski Piosenki artystycznej FOPA 2020 w Ślesinie oraz na Festiwalu Piosenki w Krakowie (z zespołem Wieża Bajzel) oraz II miejsce na przeglądzie Poetycka Dolina 2019 (z zespołem Wieża Bajzel) i na Wieczornych Nastrojach Kwidzyn 2020.



Małżeństwo jest zgodne,
gdy mąż panuje nad sobą,
a żona nad mężem.

Jedynym problemem
w moim związku
jest mój mąż.

Miłość to choroba, z której bardzo
łatwo wyleczyć się małżeństwem.

Trójkąt? A po co się
nudzić w więcej osób?

Z miłości nie można się wyleczyć,
ale można zapomnieć.

Jaka jest moja rada
na udane małżeństwo?
Zalecam rozwód!

Miłość można znaleźć wszędzie,
nawet w gabinecie terapii małżeńskiej!

Mały romans to nie zbrodnia,
ale też co policjant może
o tym wiedzieć?

Jak ciągle zapewniam, że kocham,
to znaczy, że coś ukrywa.

Czasami uczucie strzeli Cię
jak grom z jasnego nieba!



MEŹCZYZNA
ANDRZEJ NIEMIRSKI

KOBIETA
DOMINIKA ŁAKOMSKA

MAŻ
ANDRZEJ NIEMIRSKI

ŻONA
DOMINIKA ŁAKOMSKA

LEKARZ
MACIEJ GĄSIÓREK

TERAPEUTKA
BRYGIDA TUROWSKA

ASYSTENTKA TERAPEUTKI
AGNIESZKA FAJLHAUER

POLICJANT
ROBERT KOWALSKI

JULIA
DOMINIKA ŁAKOMSKA

ZAMACHOWIEC
ANDRZEJ NIEMIRSKI





PIOSENKI WYKONYWANE W SPEKTAKLU

S.O.S.

st. J. Wasowski, muz. J. Przybora

LEPSZY MODEL

st., muz. K. Klich

DMUCHAWCE, LATAWCE, WIATR

st. M. Dutkiewicz, muz. R. Lipko

DA, DA, DA

cover Formacji Nieżywych Schabuff

GDZIE CI MĘŻCZYŹNI

st. J. Pietrzak, muz. W. Korcz

SEN

st., muz. E. Bartosiewicz

WYSZŁAM ZA MĄŻ ZARAZ WRACAM

st. M. Czubaszek, muz. W. Karolak

BABĘ ZESŁAŁ BÓG

st., muz. S. Wolski

BALLADA O7

muz. W. Korcz

NIE WIERZ NIGDY KOBIECIE

st. A. Mogielnicki, muz. J. Borysewicz

BYŁAŚ SERCA BICIEM

st. Z. Książek, muz. J. Dobrzyński

CO MI PANIE DASZ?

st. B. Kozidrak, muz. J. Kozidrak

OSTATNI RAZ ZATAŃCZYSZ ZE MNĄ

st. A. Jarek, muz. S. Sokołowski

KIEDYŚ CIĘ ZNAJDĘ

st., muz. R. Jusiś

KLUB WESOŁEGO SZAMPANA - CHCIAŁABYM, CHCIAŁA

st. Formacja Nieżywych Schabuff

muz. W. Płocharski

MAM DOŚĆ

st. M. Ostrowska, muz. G. Stróżniak

CZY TEN PAN I TA PANI

st., muz. W. Klich

MIŁOŚĆ

JAKO JEDNOSTKA CHOROBY



TEATR RAMPA NA TARGÓWKU

rampa
TEATR PRZYJAZNY

PARTNERZY:

eBilet.pl



W WEJŚCIÓWKI.PL



FUNDUSZ
WSPARCIA
KULTURY

Wsparcie ze środków
Funduszu Przeciwdziałania COVID-19

