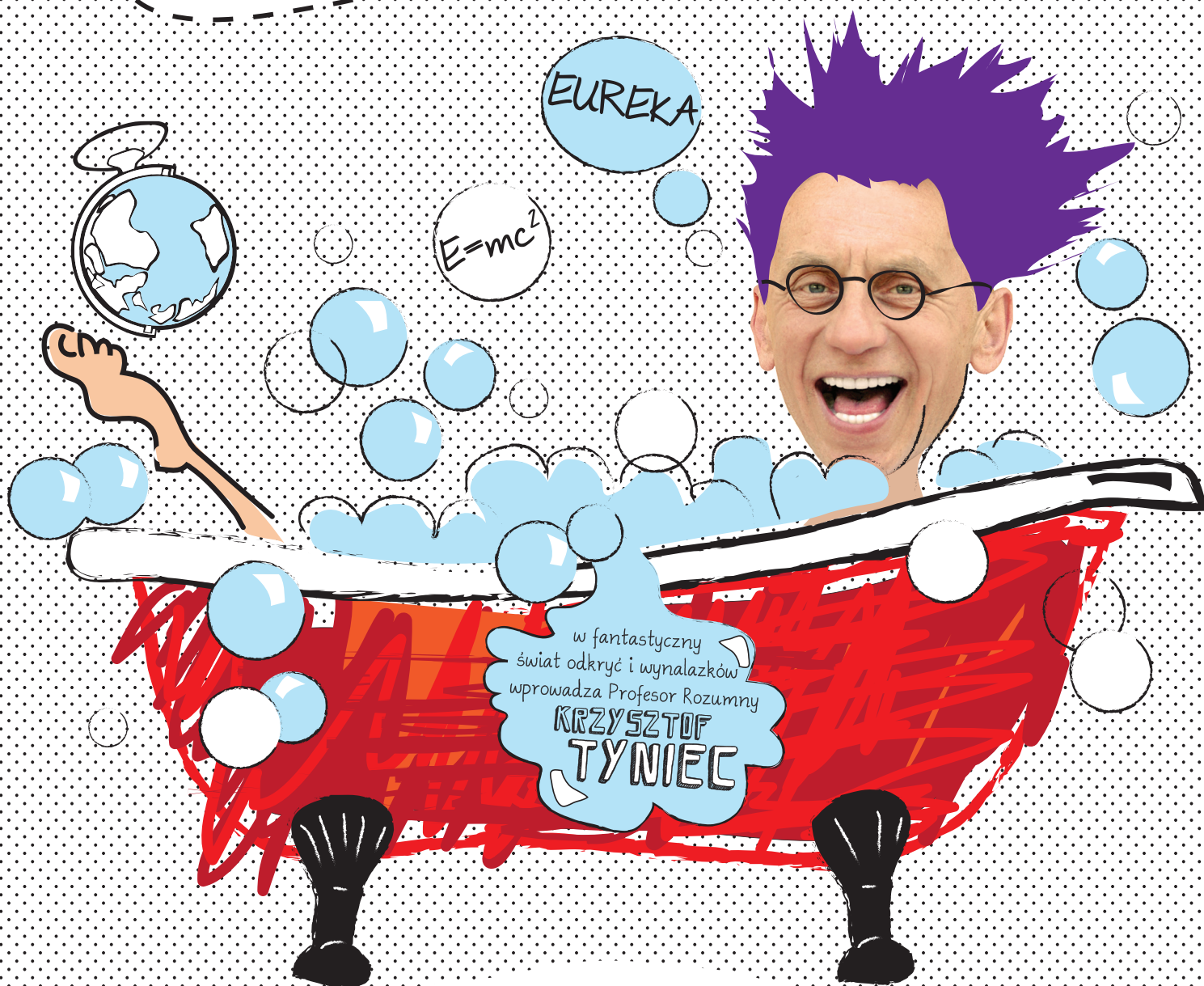


WANNA

Archimedelesa



PRODUKCJA
FUNDACJA IM. IRENY KWIATKOWSKIEJ
SCENARIUSZ I REŻYSERIA KRZYSZTOF JAŚLAR, MUZYKA KRYSZYNA KWIATKOWSKA

PREMIERA WRZESIEŃ 2014

PLYTA CD
GRATIS



O FUNDACJI



Fundacja powstała w 2012 roku, w setną rocznicę urodzin Artystki, by zachować pamięć o tej niezwykłej Aktorce i kontynuować Jej przesłanie wśród nowych pokoleń. Fundacja działa na rzecz twórczości dla dzieci, a powstała z inicjatywy rodziny i przyjaciół Pani Ireny.

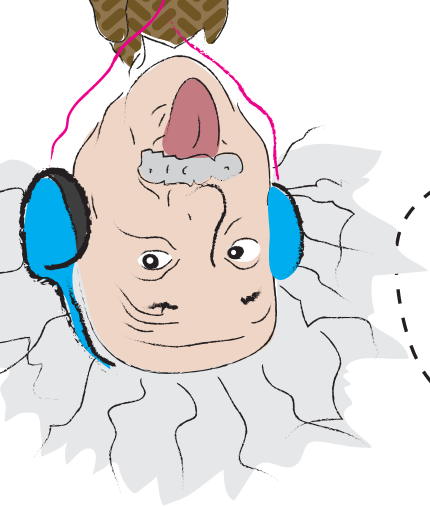
Powszechnie wiadomo, że Irena Kwiatkowska grała dla dzieci z największą pasją i wyjątkowo ceniła małego słuchacza i widza.

Celem Fundacji jest utrwalanie dorobku Ireny Kwiatkowskiej adresowanego do dzieci oraz wspieranie nowej twórczości i działań artystycznych z dbałością o zachowanie wysokiego poziomu, do jakiego obliguje Fundację jej Patronka. Jednym z celów jest także opieka nad utalentowanymi artystycznie dziećmi, wspomaganie ich rozwoju.

Fundacji przyświeca hasło, któremu wierna była Irena Kwiatkowska **"Dla dzieci tak samo tylko lepiej"**.

Patronka Fundacji jest kojarzona z najszlachetniejszą odmianą humoru, w takim więc duchu, poprzez niebanalną rozrywkę Fundacja zamierza nieść dzieciom radość i kształtować wrażliwość artystyczną młodego widza.

Zarząd Fundacji im. Ireny Kwiatkowskiej w składzie:
Krystyna Kwiatkowska-Tabłońska – przewodnicząca
Renata Czaplińska
Dorota Jarema



WANNA Archimedeśa

czyli rozśpiewana edukacja na wesoło



W fantastyczny świat odkryć i wynalazków wprowadza swoich uczniów profesor Różumny. W tej roli występuje (gościnnie) znakomity aktor, znany z wielu filmów oraz programów telewizyjnych KRZYSZTOF TYNIEC, który nie waha się zanurkować w WANNIE aby poznać głębiej prawo ARCHIMEDESA i stwierdzić, że ciało zanurzone w wannie może przepływać przez ocean na pokładzie słynnej SANTA MARII, aby razem z Krzysztofem Kolumbem odkryć Amerykę, poddać się silnemu przyciąganiu ziemskiemu CIOTKI GRAWITACJI, ulec czarowi CHIŃSKICH CIENI, spotkać z DUCHAMI i dowiedzieć się wreszcie KTO WYMYŚLIŁ KOŁO.

Jednym słowem zabawna lekcja w jakiej każdy chciałby wziąć udział.
O takiej szkole marzą dzieci i dorośli.

Wszystko to dzieje się w klasie – laboratorium pełnym tajemniczych sprzętów niezbędnych do przeprowadzenia wielu eksperymentów i doświadczeń naukowych, gdzie centralne miejsce zajmuje tytułowa WANNA ARCHIMEDESA. Wiedza o wynalazkach ludzkości, które miały wpływ na rozwój nauki i cywilizacji znajdziecie w pełnych humoru tekstach poszczególnych piosenek, między innymi: "Nobel rock" – o odkryciu dynamitu i konsekwencjach, "Nauka i przypadek" – o odkryciu Newtona i jego słynnym jabłku, "Wiek pary" – o gotującej się wodzie, skaczącej pokrywce i...wynalazku parowozu przez Szkota – James'a Watta.

Treści zawarte w piosenkach niesie pełna ekspresji muzyka w bigbandowych, musicalowych aranżacjach.

Temperaturę wrzenia osiągną również niezwykle tańce i ekwilibrystyczne wręcz wyczyny grupy akrobatyczno – tanecznej.

W trakcie spektaklu konkursy z nagrodami i różne niespodzianki.



Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego

Dofinansowano ze środków
Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego

FIK
FUNDACJA IM. IRENY
KWIATKOWSKIEJ
www.irenakwiatkowska.com

PUCHATEK

TVP
abc

TVP INFO

RMF *Classic*

TeleTydzień

czasdzieci.pl
portal informacyjny dla dzieci

Talento.pl
dla dzieci i młodzieży

Qlturka.pl
dziecko i kultura

empik

eBilet.pl
Twój Bilet do wolnego czasu

Stowarzyszenie Autorów
ZAiKS

creatornia

Reconsulting

Kultura **W**
Regionach

Willa Zagórze
KURIAŁO KULTURY I TURYSTYKI

SANITPLAST®
Poland

STRÖER

zakochaj się w Warszawie

SCENARIUSZ i Reżyseria

Krzysztof Jaślar

Reżyser estradowy, telewizyjny i teatralny, autor tekstów.

Sam o sobie pisze tak:
Urodzony w Bytomiu w 1948 roku pod znakiem WAGI.
Od najmłodszych lat coś go ciągnęło do sportu, szczególnie do piłki nożnej, więc ukończył WSWF w Poznaniu broniąc pracy magisterskiej pt. "Poziom rezerwy alkalicznej krwi po wysiłku submaksymalnym". Podczas studiów od piłki odciągał go studencki kabaret "KLOPS", a potem kabaret TEY, który założył w 1971 roku razem z Zenonem Laskowikiem. Z tej współpracy zdał relację w książce pt. "KABARET TEY - teksty, wspomnienia, pomówienia" i w telewizyjnym cyklu "RetroTEYada".

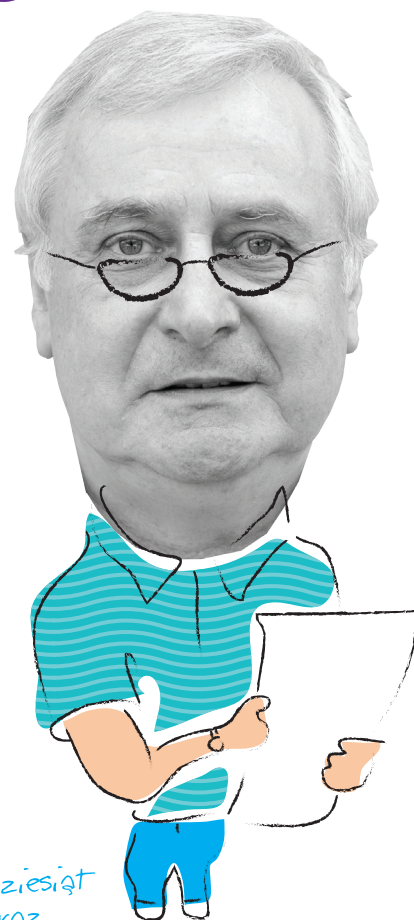
Ponieważ nadal coś go ciągnęło do piłki nożnej, ukończył Podyplomowe Studium Dziennikarskie przy Uniwersytecie Śląskim w Katowicach. Jako, że nie udało mu się zostać dziennikarzem sportowym, zajął się rozrywką, bo na tym też się wszyscy znają. Razem z artystami z kabaretu TEY założył telewizyjną formację nazwaną przez Krystynę Loskę "KOLEGAMI z POZNANIA". ("Narodziny Gwiazdy", "Śpiew, balet, piosenka", "Uzdrowisko", "Dorożnosiciele" - 77 - 81)

Autor Komedii momentami antycznej pt. "PARANONIA WYKOPALISKA" (1983) wystawionej 500 razy z Bohdanem Smoleniem i Andrzejem Zatorskim. Dla festiwalu w Opolu przygotował wiele Kabaretów: "Koncert Lauresta", "Z tyłu sklepu", "Ostry dyżur", "Przestrojenie" i kilkadziesiąt innych koncertów festiwalowych: Premiery, Debiuty, Mikrofon i Ekran, a raz nawet opolski koncert adresowany do dzieci. Autor cyklu estradowo-telewizyjnego "Dziecko potrafi" realizowanego w poznańskiej Arenie. Autor widowiska muzycznego "Gawęda w operze" (na 40-lecie zespołu Gawęda, muzyka K. Kwiatkowska).

Dyplom reżysera odebrał z rąk prof. Aleksandra Bardiniego, który zadał mu jedno pytanie. Specjalizuje się w jubileuszach i benefisach. Również teatralnych. Jest filaretem i laureatem nagrody "ANDRZEJA", "HANYSA", "KREATORA". Posiada dwa Meloniki Charliego - nagrody Festiwalu Dobrego Humoru w Gdańsku. ("Millenium 2000" oraz "KRAJ SIE ŚMIEJE") Honorowy Obywatel Lidzbarka Warmińskiego za wiele lat wesolej pracy przy Lidzbarskich Wieczorach Humoru i Satyry. Dzięki temu, że cały czas coś go odciągało od piłki nożnej nie jest zamieszany. Nie gra w serialu. Nie zrobił operacji plastycznej.

Realizacje teatralne: "Z batutą i Kwadratem" (Teatr Kwadrat 1991), "Winne czasy" (Teatr Syrena 1992), "Śpiewające laboratorium" (1993 - Sala Kongresowa), "Powróćmy jak za dawnych lat" (Teatr Syrena 2008), "Zamach na MoCarta" (Teatr Syrena 2010), "Śpiewnik Pana W." (Teatr Syrena 2013), "Dzieci z Bullerbyn" (Teatr Syrena 2013).

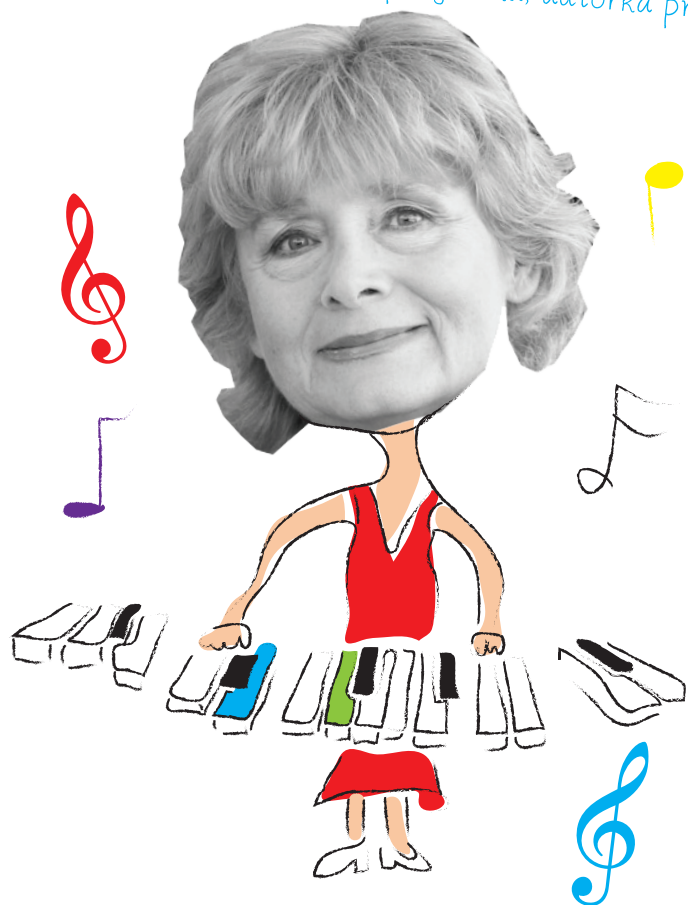
Autor scenariusza, tekstów piosenek i reżyser "WANNY ARCHIMEDESA".



Krystyna Kwiatkowska

Kompozytorka, autorka programów radiowych i telewizyjnych dla dzieci.

Muzyka



W jej **LABORATORIUM DŹWIĘKÓW** i Nutek przychodzi na świat piosenki, głównie dla dzieci. Co dzieje się w tym laboratorium?...Najpierw kompozytorka czyta tekst piosenki...czyta i czyta...aż do chwili, kiedy słowa układają się w **MELODIĘ!** Z melodią biegnie do fortepianu, by ubrać ją w szatę akordów, dodać rytm, dorzucić instrumenty i zapisać nutami na pięciolinii. Potem w studiu nagrywa piosenkę z muzykami i dziećmi To bardzo miła praca!

Tak właśnie w 1985 roku narodziła się piosenka **"ZUZIA, LALKA NIEDUŻA"**, którą zaśpiewały Radiowe Nutki. Niebawem piosenkę znaty wszystkie dzieci, stała się przebojem, a kompozytorka była szczęśliwa. Potem powstało jeszcze wiele innych piosenek: "Najłatwiejsze ciasto w świecie", "Na cztery i na sześć", "Marzenia, te duże i te maleńkie", "Zakochany Pierrot", czy "Pięknie żyć", którą pięknie zaśpiewał z Radiowymi Nutkami Ryszard Rynkowski. Jej piosenki śpiewali z dziećmi także inni znakomici artyści: Hanna Banaszak, Danuta Błażejczyk, Jerzy Kryszak, Mieczysław Szczepniak, Artur Barciś, Zbigniew Wodecki, Wiktor Zborowski, a także Ciocia - **Irena Kwiatkowska**

W laboratorium pani Krystyny narodziła się muzyka do wielu słuchowisk radiowych i bajek telewizyjnych, bajek wydanych na płytach Polskich Nagrań Tonpressu, Wifonu, Pomatonu, muzyka do spektaklu "Gawęda w operze" (na 40-lecie zespołu Gawęda, libretto K.Jaślar), utwory do wieczorynkowego teatryku "Babcia Róża i Gryzelka" i "Piosenki Pana Tenorka" dla Jacka Wójcickiego.

Zanim jednak zaczęło się komponowanie mała Krysia przeszła solidną edukację muzyczną w trzech szkołach, drogę nieco żmudną, trudną, ale niezwykle ciekawą i szczęśliwie zakończoną w 1970r. dyplomem kompozytorskim Państwowej Wyższej Szkoły Muzycznej w Warszawie (obecnie Uniwersytet Muzyczny im. Fryderyka Chopina). Warto było!!!!...więc do nauki w szkole muzycznej pani Krystyna zachęca bardzo.

Oprócz komponowania pani Krystyna lubi wszelkie muzyczne zajęcia z dziećmi. Stworzyła grupę wokalną "Radiowe Nutki", przez wiele lat była kierownikiem muzycznym programu telewizyjnego "Od przedszkola do Opola", a pracując w Polskim Radiu i Telewizji tworzyła i prowadziła szereg programów muzycznych dla dzieci, m.in. teleturnieje "Dźwiękogra" i "Muzyczna Skakanka z Gwiazdą".

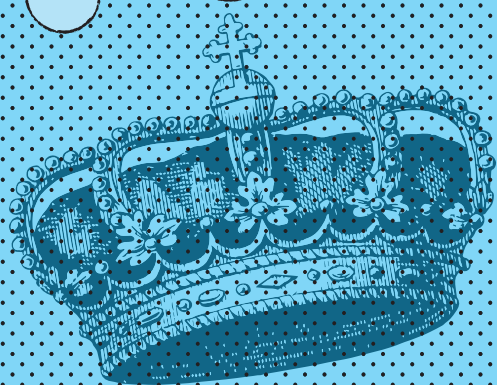
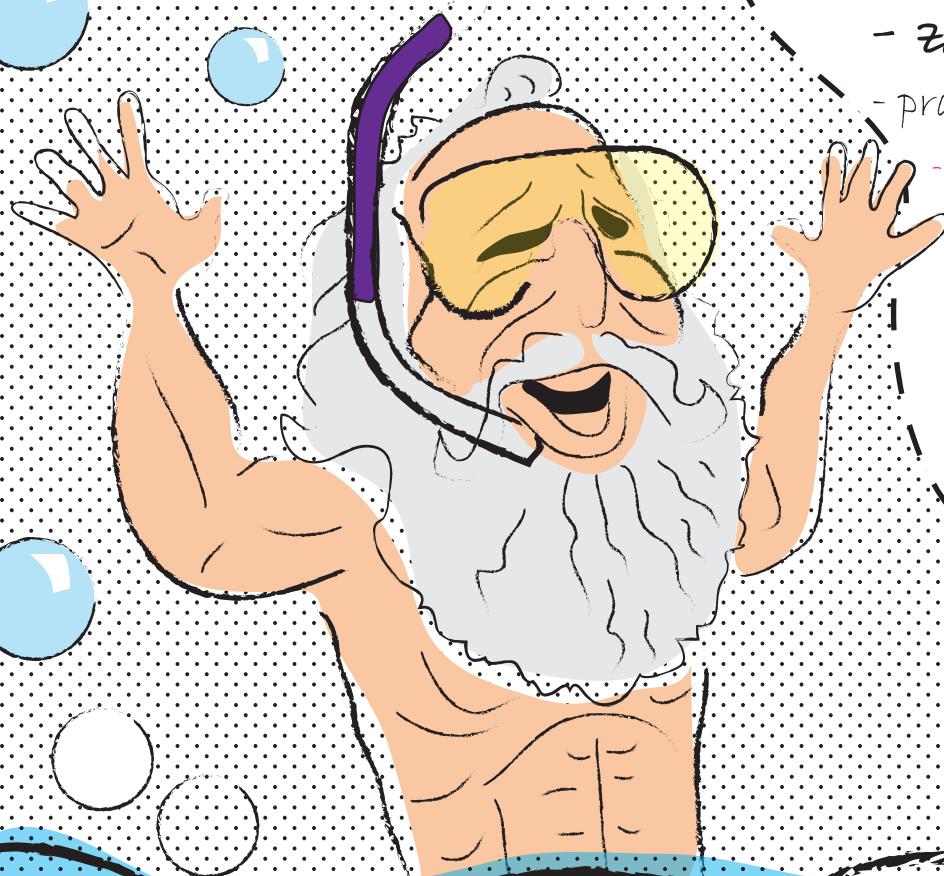
Cieszy ją, że mogła swoimi dźwiękami wypełnić **WANNE ARCHIMEDESA** i ma nadzieję, że popłyną one do wszystkich dzieci "Na pokładzie Santa Marii".

ARCHIMEDES

grecki matematyk, fizyk, wynalazca
(czasy starożytne, III w.p.n.e.)

I JEGO ODKRYCIA

- prawo Archimiedesa
- aksjomat Archimiedesa
- zasada dźwigni
- prawa równi pochytej
- ŚRODEK CIĘŻKOŚCI
I SPOSOBY JEGO
WYZNACZANIA DLA
PROSTYCH FIGUR
- pojęcie siły
- liczba π



" Nauka w WANNIE "

Miewają uczeni do pracy pracowni
Czasami maleńkie, lecz częściej ogromne
A Grek Archimedes – wiadomo dokładnie
Swojego odkrycia dokonał był w wannie.

Ref: Archimedes, Archimedes
Pozostawił sporą naukową schedę
Bo nam swoje prawo dał
Coś o wyporności namydlonych ciał.

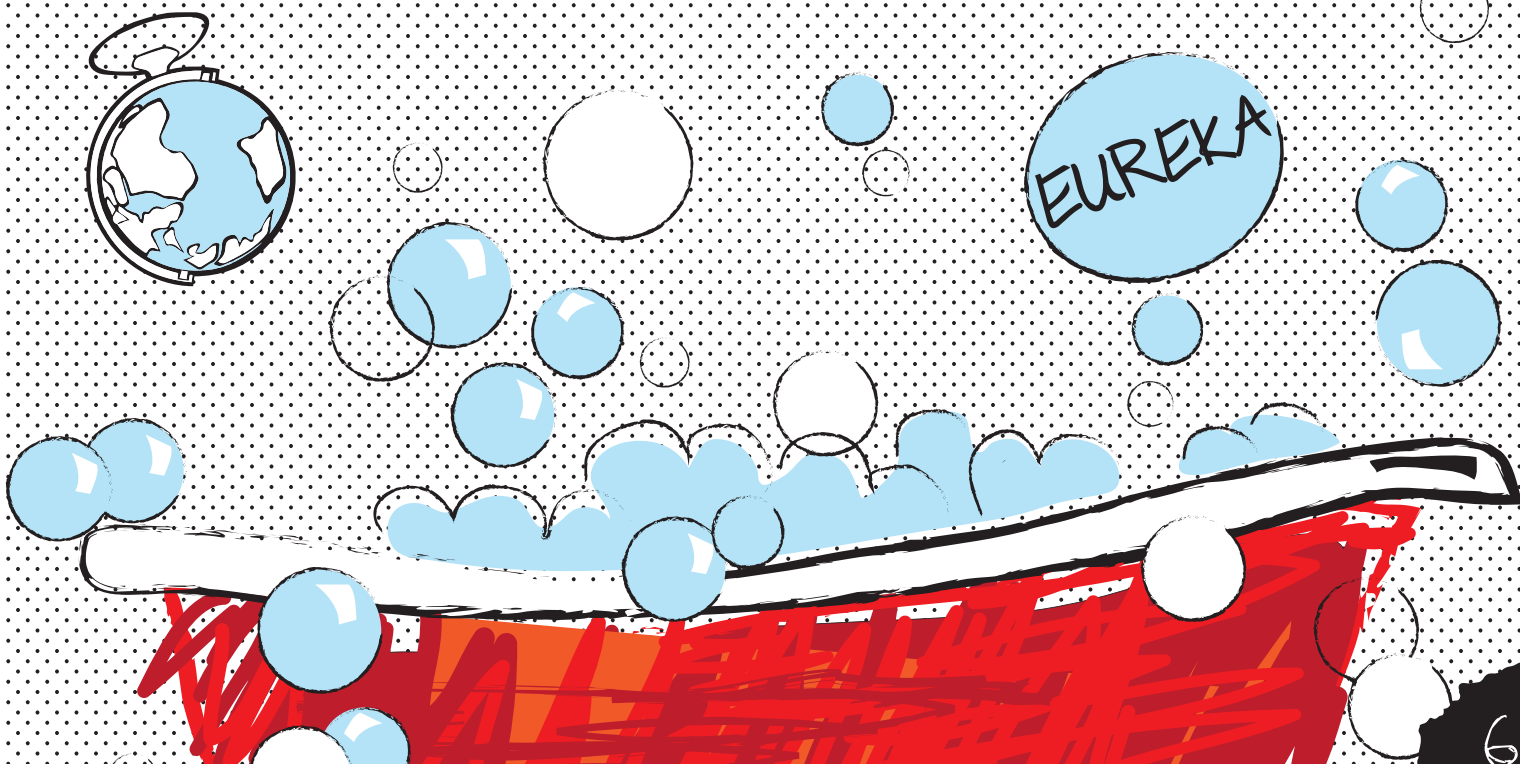
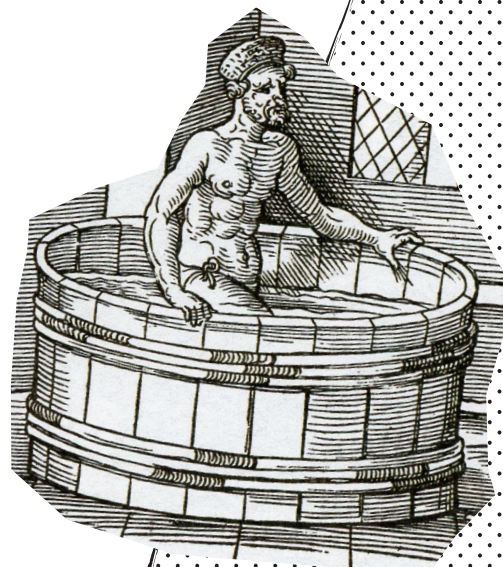
I nagle uczony z radosnym okrzykiem
Wyskoczył z kąpieli okryty ręcznikiem
I skakał wołając: – Znalazłem! Eureka!
Tak krzyczał i biegał i wodą ociekał.

Ref: Archimedes...

Choć dawno to prawo zostało odkryte
To nadal należy je witać z zachwytem
I żeby je uczcić i o nim pamiętać
Wskakujecie do wanny nie tylko od święta.
No, hyc, hyc!

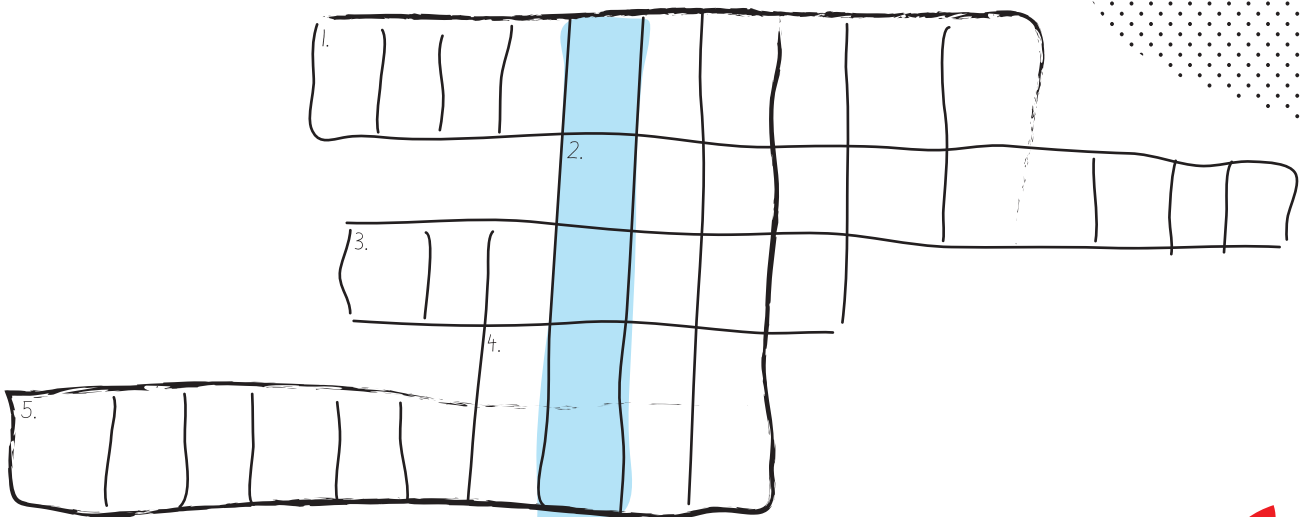
Ref: Archimedes...

Ref: BIS



Krzyżówka prof. ROZUMNEGO

1. Dokonał wynalazku w wannie
2. Zagłowiec Krzysztofa Kolumba
3. Niebezpieczny wynalazek Alfreda Nobla
4. Szkot, wynalazca parowozu
5. Przyciąganie ziemskie



Rozwiązanie

Imię uczonego fizyka, amatora jabłek.



CHIŃSKIE

中華

Cienie

民

Teraz coś wyczarujemy
Prześcieradło w poprzek sceny
przeciagniemy, niech pomoże kto nie leń
Za ekranem z prześcieradła
Umieścimy źródło światła
Zwykła lampę, która da niezwykły cień

Ref. Tu na scenie chińskie cienie
Nierealny, niebanalny dziwny świat.
To podoba się szalenie
Chińskie cienie? (chińskie cienie)
Chińskie cienie! (chińskie cienie)
Chińskie cienie od tysiąca z górą lat.

Kiedy my zmieniamy miejsca
Cień maleje lub się zwiększa
I bynajmniej nie jest to cyrkowy trick
Kto fizyki i optyki
Zna zasady ma wyniki
Oto teraz na ekranie nowy szyk.

Ref. Tu na scenie chińskie cienie

Znajac już optyki prawa
Dość ciekawa jest zabawa
Taniec z cieniem z wymachami nóg i rąk
Można również z cieniem walczyć
Póki w płucach tchu wystarczy
Chyba że złośliwie ktoś wyłączy prąd.

Ref: Tu na scenie....

Grawitacja

Kiedy książkami torbę wypełnisz
To ja tę torbę ciągnę do ziemi
Gdy się uginasz pod paczką wielką
To do mnie wzdychasz:
- Uff, ale ciężko!

Ref. Ja jestem ciotka Grawitacja
Moim żywiołem akrobacja
Już taki jest charakter mój
Wszystko przyciągam, byle w dół
Gra, grawi, grawitacja
Gra, grawi, grawitacja
Gra, grawi, grawitacja
Gra, grawi, grawitacja!

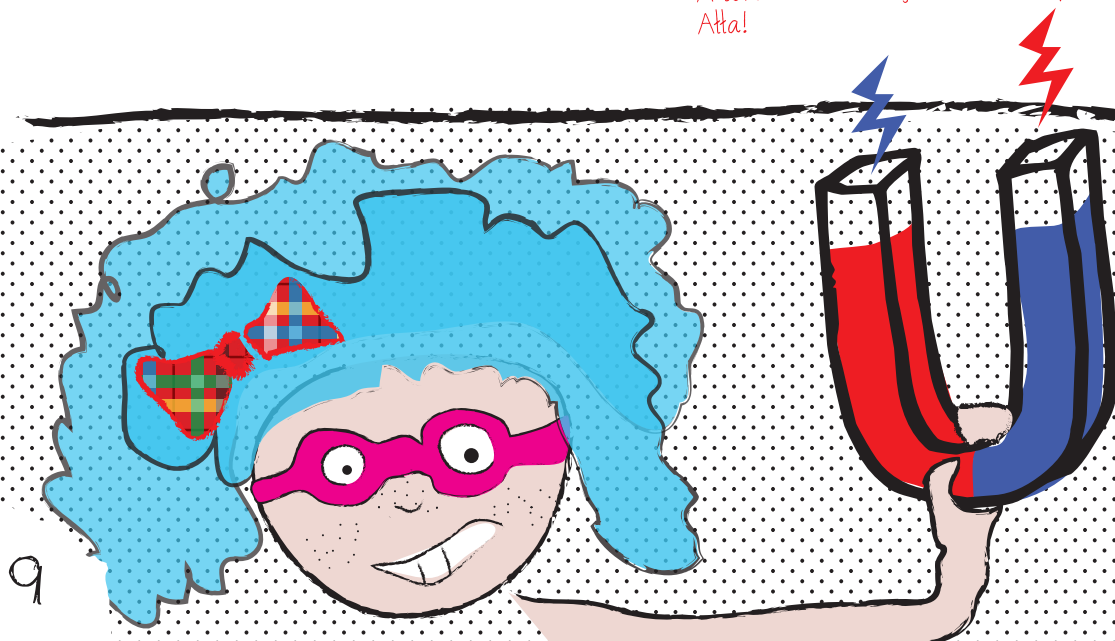
Gdy ktoś fikasz, jestem tuż obok
Cieszę się kiedy lecisz w dół głową
Czuję się zawsze przy stromych schodach
Gdy ktoś w dół spada, ręki nie podam

Ref. Ja jestem Ciotka Grawitacja...

Ja w każdym domu tłukę talerze
Ściągam doniczki gdy ktoś mnie bierze
Taką mam pasję, że wszystko tłukę
Tłukę co kruche a tłukę z hukiem

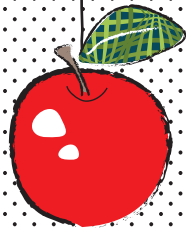
Ref. Ja jestem Ciotka Grawitacja...

parlando
Każdy się stara wybić w górę jak szalony
A wraca ruchem jednostajnie przyspieszonym!
Atta!



Isaac NEWTON

- angielski fizyk, astronom i matematyk (XVII - XVIII w.)
- **TWÓRCA PRAWA Powszechnego Ciężenia**
- Twórca 3 PRAW DYNAMIKI



James WATT

- szkocki inżynier i wynalazca (XVIII w.)
- **twórca maszyny parowej o dużej sprawności**
- od jego nazwiska pochodzi nazwa jednostki mocy - **WAT**

WYSTĘPUJĄ



ASYSTENTKA,
MAGISTRA POTAKIEWICZ
Dominika Łakomska



Tancerze: Paweł Irmiński, Paweł Irmiński, Paweł Irmiński,
Paweł Irmiński
Inspicjent: Marzenna Bednarska / Agnieszka Korczak
Kierownik produkcji: Eliza Parol
Realizacja światła: Andrzej Kulesza, Jacek Kaczmarczyk

Realizacja dźwięku: Marcin Pawłot,
Mikołaj Skalski, Robert Gotaszewski
Charakteryzacja: Kamila Kępa,
Monika Mikulska

Dorota Jarema

Ciotka Grawitacja,
Czarownica na rakięcie

Monika Dryl

Repetent

Robert Kowalski

Melepeta

Dorota Osińska

Prymuska

Michalina
Brudnowska

LIZUS

Konrad Marszałek

Na Pokładzie SANTA MARII

Chyba każdy z was już słyszał o Kolumbie
O Kolumbie każdy coś powiedzieć umie
O Kolumbie wyrażamy się z zachwytem
Kolumb Krzys to ten co odkrył Amerykę
(Ameryke? - Ameryke!)

Ref. Na pokładzie Santa Marii
Pod opieką białych żagli
Płynął Kolumb na czele eskadry
Prut żaglowiec morskie fale
Był szybciej, był dalej
Gdzie zaniósł go sztormowe wiatry.

Bo do Indii szukał Krzys nowego szlaku
Wiec popłynął nie na wschód, tylko na zachód
Rozumował: - Skoro Ziemia jest jak piłka
To do Indii musi drogę prowadzić kilka
(Szlaków kilka? - Szlaków kilka!)

Ref. Na pokładzie Santa Marii...

I pomimo sztormów i przeciwnych prądów
W końcu dotarł on do nieznanego lądu
I choć Kolumb Krzys z radości kozy fikał
To nie były Indie, tylko Ameryka.
(Ameryka? - Ameryka!!!)

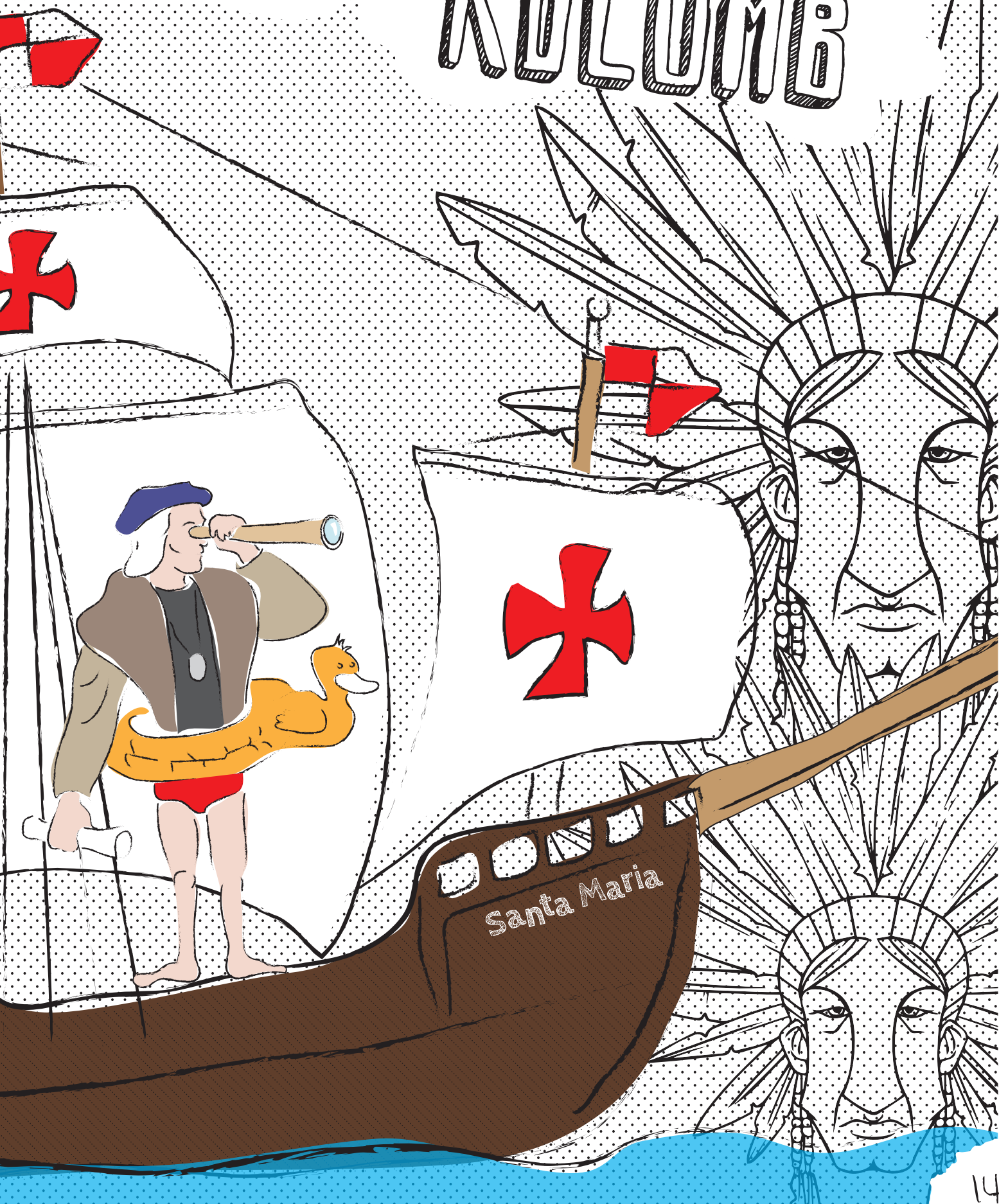
Ref. Na pokładzie Santa Marii...

To, że odkrył Indie tak był przekonany,
Że tubylców nazwał Kolumb Indianami
Jest więc sporym nadużyciem i wybrykiem
Twierdzić, że to Kolumb odkrył Amerykę!
(Ameryke? - Tak, tak, Ameryke!)

Ref. Na pokładzie Santa Marii...

hiszpański żeglarz, podróżnik
(XV w.)
- odkrywca Ameryki

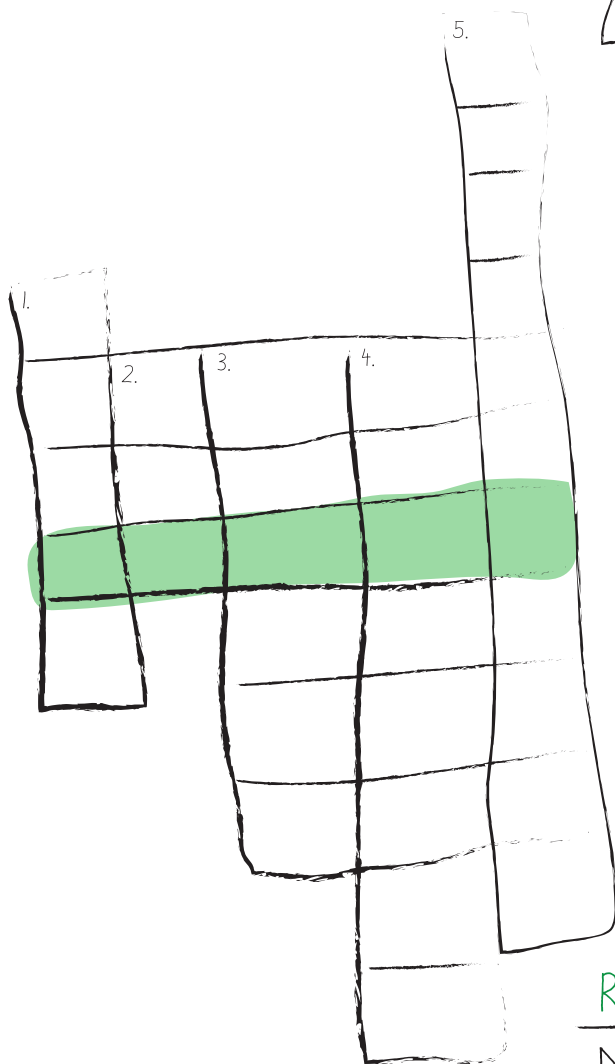
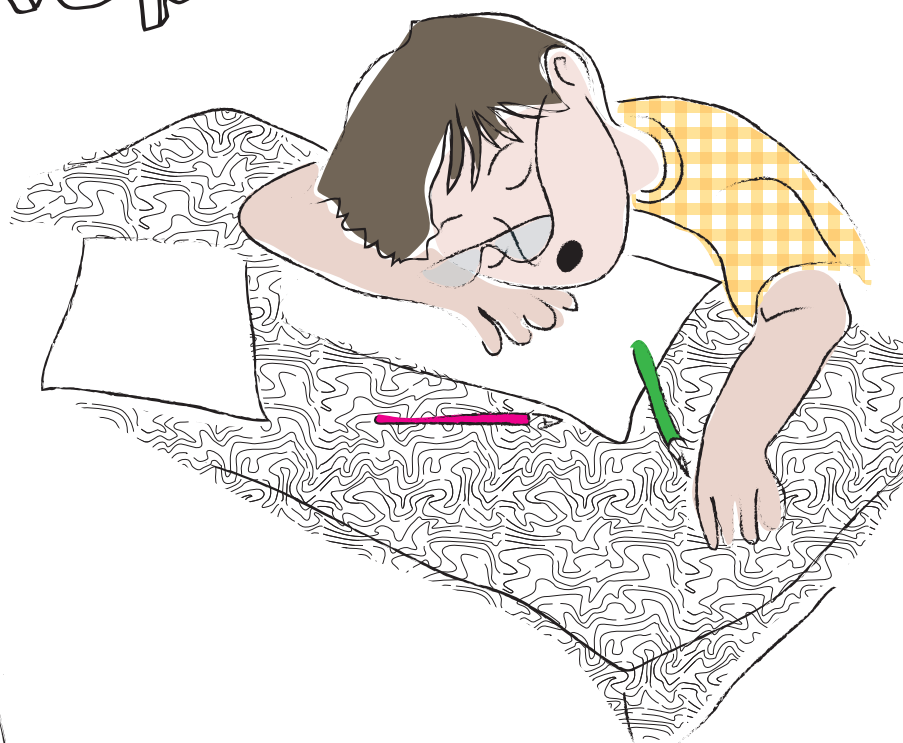
Krzysztof KOLUMB



Krzyżówka

LENIA

Repetenta



1. Zielona, można na niej leżeć
2. W komputerze albo na boisku
3. Mito na niej poleżeć przed telewizorem
4. Leniwe zwierzę
5. Zawsze się spóźnia

Rozwiązanie

Miejsce wynalazku Archimedesesa

Maria Skołodowska -Curie

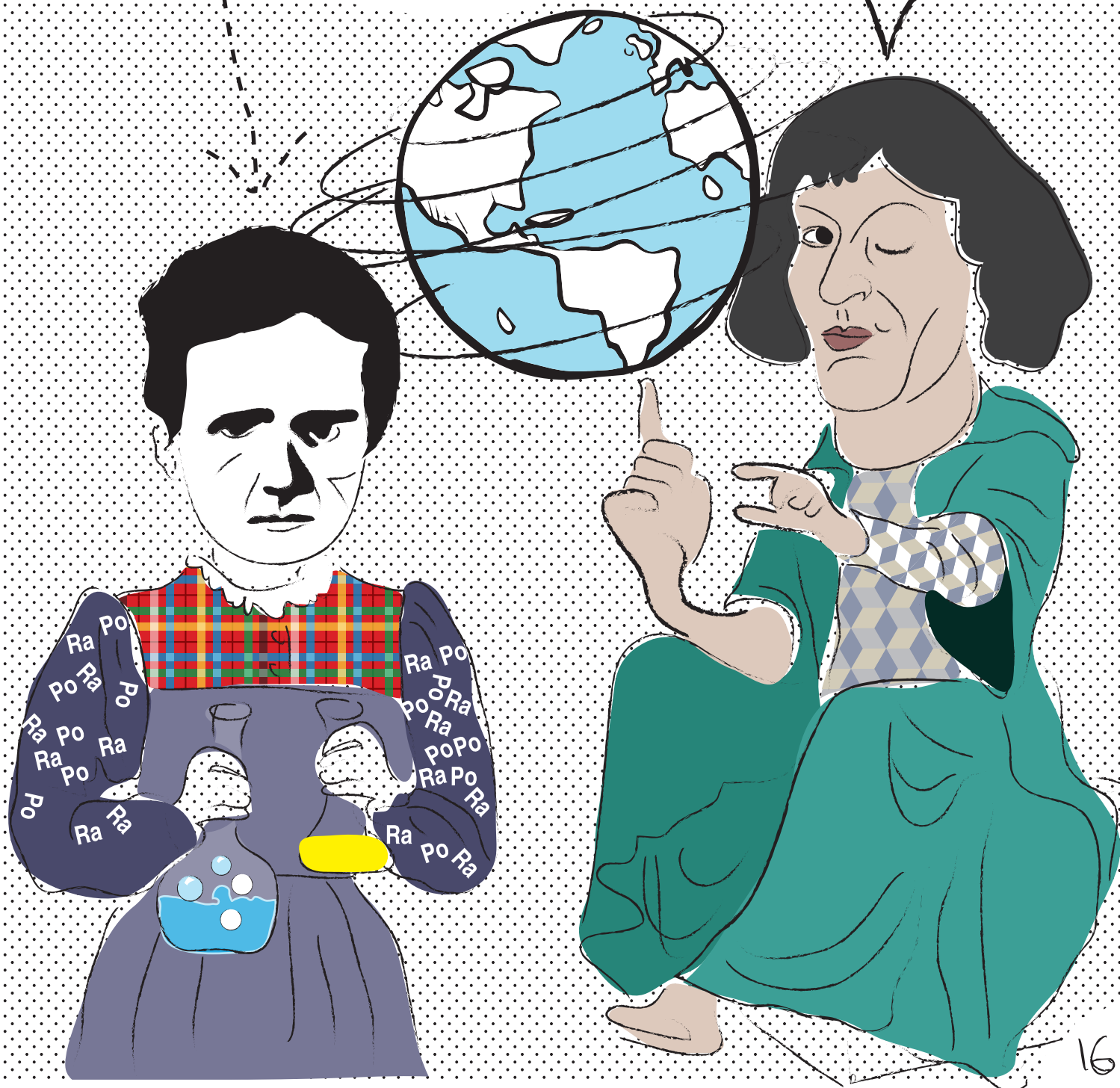
**POLSKA CHEMICZKA
(XIX - XX W.)**

- odkryła nowe pierwiastki - **RAD I POLON**
- stworzyła teorię promieniotwórczości

Mikołaj KOPERNIK

**POLSKI ASTRONOM, MATEMATYK,
LEKARZ (XV - XVI W.)**

- w dziele "O obrotach ciał niebieskich"
udowodnił, że ziemia wraz z innymi
planetami krąży wokół słońca.



NAUKA i PRZYPADEK

Gdy fizyk Newton usiadł pod
Jabłoni sporym cieniem
Nie sądził, że nastąpi zwrot
Na naukowej scenie
Bo nagle zawiął lekki wiatr
I jabłkiem dostał w głowę
Nikt nie przypuszczał, że to da
Odkrycie naukowe.

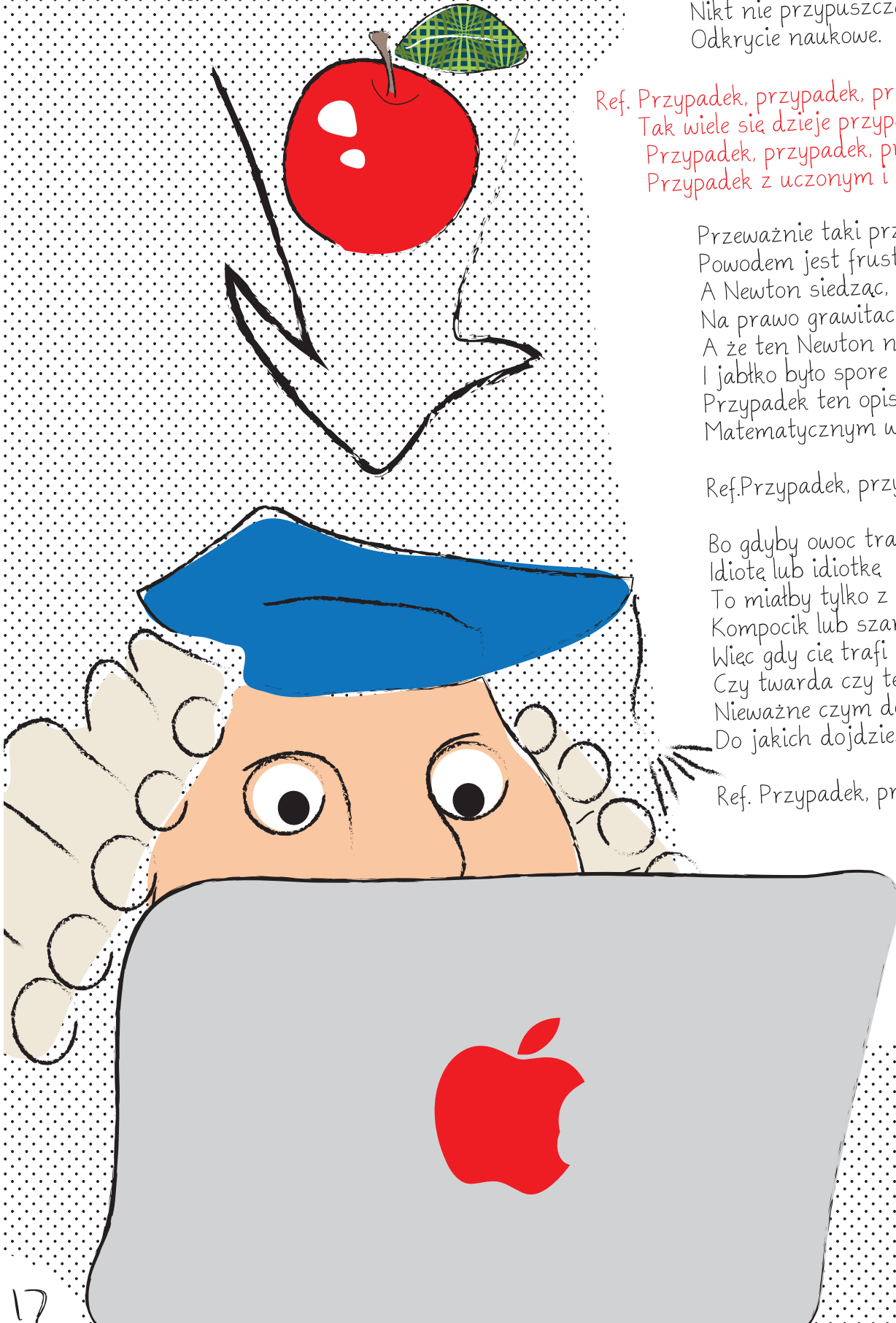
Ref. Przypadek, przypadek, przypadek
Tak wiele się dzieje przypadkiem
Przypadek, przypadek, przypadek, przypadek
Przypadek z uczonym i jabłkiem.

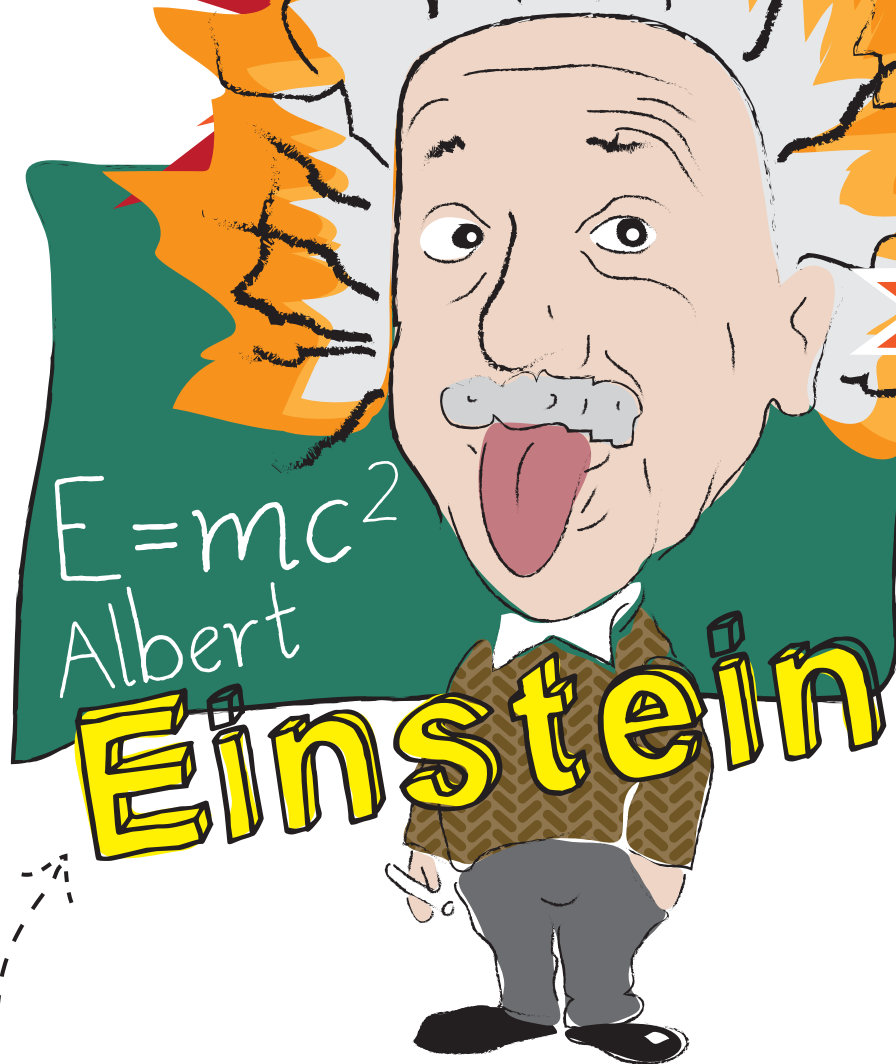
Przeważnie taki przykry fakt
Powodem jest frustracji
A Newton siedząc, nagle wpadł
Na prawo grawitacji
A że ten Newton nie był kiep
I jabłko było spore
Przypadek ten opisał więc
Matematycznym wzorem.

Ref. Przypadek, przypadek, przypadek

Bo gdyby owoc trafił na
Idiotę lub idiotkę
To miałby tylko z tego świat
Kompocik lub szarlotkę
Więc gdy cię trafi jakaś rzecz
Czy twarda czy też w proszku
Nieważne czym dostajesz, lecz
Do jakich dojdiesz wniosków.

Ref. Przypadek, przypadek, przypadek





- niemiecki fizyk (XIX - XX w.)
- twórca teorii względności
 - autor słynnego równania $E = mc^2$



Alfred

NOBEL

- szwedzki chemik i przemysłowiec (XIX w.)
- **odkrywca dynamitu**
 - majątek przeznaczył na nagrody dla wybitnych ludzi (Nagroda Nobla)

Joanna Kuś



Scenografia

Absolwentka warszawskiej ASP. Pasjonuje się scenografią teatralną i operową. W swojej pracy artystycznej zajmuje się także projektowaniem przedmiotu, oświetlenia, architektura wnętrz, fotografią i malarstwem. Swoją przygodę ze scenografią zaczęła od stałej współpracy z Borisem Kudlicką. W latach 2008 - 2013 brała udział w wielu jego projektach dla takich oper jak: Opera Narodowa w Warszawie, The Israeli Opera, Opera National du Rhin, opera w Walencji, Teatr Wielki Opera w Łodzi, Opera Wrocławska, Opera Królewska w Kopenhadze. Jako scenograf współpracowała także przy międzynarodowych wystawach organizowanych przez Instytut Adama Mickiewicza - wystawa poświęcona operze "Król Roger" - Paryż, oraz wystawa poświęcona operze "Pasażerka" - Bregenz, Warszawa. Jej ostatnie prace to scenografia do sztuki "Dzieci z Bullerbyn" - reż. Krzysztof Jaślar, Teatr Syrena oraz scenografia do koncertu "III Symfonii Pieśni Żałosnych" H.M. Góreckiego dla NOSPR w Katowicach. W projektach poszukuje spójności i współdziałania wszystkich mediów scenicznych. Jednak niejednokrotnie poszukiwania te opiera na głębokich kontrastach, tworząc całkowicie nowe formy. Uwielbia zabawy ze światłem i kolorem.

Kostiumy

Bożena Ślaga

Absolwentka ASP w Katowicach, studentka Międzynarodowej Szkoły Kostiumografii i Projektowania Ubioru w Warszawie. Przez wiele lat miała już całkiem "poważny" zawód, gdy odkryła, że warto jest ryzykować i robić to co się lubi - tak zaczęła się jej przygoda z kostiumografią. Prócz projektowania kostiumów teatralnych, zajmuje się projektowaniem grafiki i ubioru. Fascynuje się modą i jej przygodami ze sztuką. Ma za sobą pokaz swojej kolekcji podczas FashionPhilosophy Fashion Week Poland w Łodzi. Stylizuje sesje zdjęciowe. W latach ubiegłych współpracowała konceptualnie i graficznie z Teatrem Wielkim w Warszawie i w Poznaniu. Spektakle, w których można zobaczyć jej kostiumy to "Halo Szpicbródka" w teatrze Syrena w Warszawie, "Mistrz i Małgorzata" w Teatrze Muzycznym Capitol we Wrocławiu, w reżyserii Wojciecha Kościelniaka i "Dzieci z Bullerbyn", w reżyserii Krzysztofa Jaślara, także na deskach Teatru Syrena. Ceni sobie skrajności. Uwielbia myślenie konceptualne i prace ręczne. Lubi włóczyć się po świecie. Ostatnio, jedna z najbardziej pasjonujących podróży, to ta poprzez świat Małego Synka.



INGA PILCHOWSKA

Choreografia

Inga Pilchowska – choreograf, którego głównym polem działalności był i jest teatr. Współpracowała m.in. z Teatrem Horzycy w Toruniu, Teatrem Muzycznym w Gdyni, Teatrem Muzycznym w Łodzi, Teatrem Rozrywki w Chorzowie, Teatrem im. A. Mickiewicza w Częstochowie, Opolskim Teatrem Lalki i Aktora. Związana ze stołecznymi teatrami: Rampa, Imka, Komedia, Kwadrat, na Woli, Polonia i Syrena. Jest autorką choreografii zarówno do spektakli dla młodego widza: "Zorro", "Kot w butach", "Zwierzęta Doktora Dolittle", "Pożarcie królowny Bluetki", "Dzieci z Bullerbyn", jak i dla dorosłych: "Obywatel" (spektakl oparty na twórczości Republiki), "Walc na trawie", "Czy to jest przyjaźń czy to jest kochanie?" (spektakle do utworów Marka Grechuty), "Nie dorostem – piosenki Stanisława Staszewskiego", "Mistrz i Małgorzata", "Henryk Sienkiewicz. Greatest Hits", "Kontrakt", "Tango.F.M.". Pracuje także w filmie, reklamie, przy widowiskach estradowych, programach edukacyjnych oraz integracyjnych np.: "Teatr i Szkoła", "Teatr bez Barier" prowadząc warsztaty taneczne. Jako tancerka zadebiutowała rolą Francisci w musicalu "West Side Story" L. Bernsteina na scenie Teatru Muzycznego w Gdyni. Poza rolami w spektaklach teatralnych (m.in. Teatru Kwadrat, Komedia, Syrena czy Teatru na Woli), tańczyła w wielkich widowiskach estradowych, m.in. w "Opentanceru" (Teatr Muzyczny w Gdyni, Bruksela, Ateny), "Vichrach" (Praga, Bratysława, Warszawa) czy ostatnio w "Rock Loves Chopin" (Warszawa, Berlin, Szanghaj, Kair).



Filip Domagała (CREATORNIA)

Oprawa graficzna
(projekt plakatu i programu z płyta)



Młody projektant urodzony już w nowej, nie skażonej szarością rzeczywistości. Ukończył z wyróżnieniem warszawską ASP na wydziale Architektury Wnętrz. Przyszedł na świat w rodzinie aktorskiej co od najmłodszych lat kształtowało jego wrażliwość artystyczną. Nie poszedł w ślady rodziców lecz wybrał swoją własną ścieżkę sztuki. Już w szkole średniej zrealizował swój pierwszy proj. scenograficzny do koncertu "Kocham Cię" na rzecz fundacji E. Błaszczyk w teatrze Roma. Za wybitne osiągnięcia w nauce w 2011r. otrzymał Stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Po pierwszym roku studiów podjął pracę w jednej z warszawskich pacowni projektowania wnętrz gdzie przepracował 4 lata po to by następnie otworzyć dwie własne firmy (2013r.): Creatornia i DOMagała Design. Wykreował wiele wizerunków firm czy instytucji, stworzył kilka plakatów m.in. do "Awantury o Basie" (Teatr Rampa), ma na swoim koncie kilkadziesiąt projektów wnętrz mieszkalnych i restauracji. Prywatnie tata Tosi i Basi.



Maciej Bujwan

absolwent Politechniki Warszawskiej. W trakcie studiów współtworzył Studencką Telewizję Internetową TVPW, gdzie rozwijał swoje pasje związane z filmem, grafiką komputerową i techniką kamerową. Od tamtej pory jego zainteresowania stały się sposobem na życie. Dziś jako freelancer pracuje przy projektach polskich i międzynarodowych.

SCENA DUŻA

Musical familijne

TAJEMNICZY OGRÓD (premiera 2007)

Według powieści Frances Hodgson Bernet

Muzyka: Tomasz Bajerski

Adaptacja reżyseria: Cezary Domagała

PIWOKIO (premiera 2009)

Według książki Carla Collodiego

Muzyka: Tomasz Bajerski

Adaptacja i reżyseria: Cezary Domagała

W POGOŃ ZA BAJKĄ (premiera 2011)

Autorzy: Monika Muskata, Janusz Margański

Muzyka: Piotr Rubik

Reżyseria: Cezary Domagała

AWANTURA O BASIE (premiera 2013)

Według książki Kornela Makuszyńskiego

Muzyka: Wojciech Sanocki

Adaptacja i reżyseria: Cezary Domagała



Teatr Rampa
poleca
spektakle dla dzieci
i młodzieży

SCENA KAMERALNA

spektakle dla najmłodszych

WIELKA WYPRAWA (premiera 2005)

scenariusz i reżyseria: Piotr Furman

CZERWONY KAPTUREK (premiera 2011)

scenariusz i reżyseria:

Witold Mazurkiewicz

CALINECZKA (premiera 2013)

autor: Marta Guśniewska

muzyka: Gabriel Menet

reżyseria: Witold Mazurkiewicz

SEZON TEATRALNY 2014/2015 jest dla nas szczególnym, ponieważ zbiega się **z JUBILEUSZEM 40-STO LECIA** istnienia Teatru Rampa (kiedyś Teatr Na Targówku). W związku z tym w ramach SCENY DZIECIĘCO-MŁODZIEŻOWEJ postanowiliśmy poszerzyć naszą ofertę repertuarową o trzy nowe tytuły. Jubileuszowy sezon inaugurujemy prapremierą "WANNY ARCHIMEDESA" na Scenie Dużej, siódmego września 2014. Spektakl przygotowany wspólnie z Fundacją im. Ireny Kwiatkowskiej. W grudniu 2014 zapraszamy naszych najmłodszych widzów na prapremierę scenicznej adaptacji książki znanego polskiego filozofa Leszka Kołakowskiego, napisanej z myślą o dzieciach, KTO Z WAS CHCIAŁBY "ROZWESELIĆ PECHOWEGO NOSOROŻCA", Scena Kameralna. W lutym 2015 na Scenie Dużej zaplanowaliśmy premierę spektaklu "O DWOCH TAKICH CO UKRADLI KSIĘŻYC" na podstawie książki Kornela Makuszyńskiego. Do tej powiększonej oferty repertuarowej dodać należy również spektakle Teatru Muzycznego Tintilo, który we wrześniu święci jubileusz 25-lecia, a z naszym teatrem związany jest od 15 lat. Jak zwykle zapraszamy całe rodziny do odwiedzania naszego teatru w ramach RODZINNYCH NIEDZIEL W TEATRZE RAMPA.

Teatr RAMPA, Warszawa, ul. Kołowa 20

Bilety on-line: www.teatr-rampa.pl, www.e-Bilet.pl

Centrala: + 48 (22) 679 50 51/52 | Sekretariat: + 48 (22) 679 34 28

Biuro Obsługi Widzów: + 48 (22) 679 89 76, tel./fax 679 05 35

Kasa teatru czynna: Od wtorku do piątku od godziny 9.00 do 12.00 oraz od 17.00 do 19.30.
W sobotę i niedzielę kasa czynna na godzinę przed spektaklem

Korekta: Agnieszka Wyszomirska | Druk: Print Management, Wojciech Pietrzak

Cezary Domagała
Kierownik Artystyczny
Sceny Dziecięco-Młodzieżowej

PIOSENKI Z WIDOWISKA

1. Nauka w wannie (Archimedes)
2. Lubimy leżeć
3. Nauka i przypadek
4. Chińskie cienie
5. Grawitacja
6. Wiek pary
7. Dookoła kota
8. Na pokładzie Santa Marii
9. Nobel rock
10. Zawalidroga stonoga
11. Czarownice na rakiectwo
12. Duchy i nauka
13. Bajka o Hucie Wawelskiej
14. Zuzia, lalka nieduża (tekst D.Gellner)

BONUS

15. Zuzia, lalka nieduża - śpiewa Sonia Jarema
16. Zuzia, lalka nieduża - **playback**
17. Chińskie cienie - **playback**
18. Na pokładzie Santa Marii - **playback**
19. Nauka w wannie - **playback**



ŚPIEWAJĄ: KRZYSZTOF TYNIEC, MICHAŁINA BRUDNOWSKA, DOROTA JAREMA,
DOMINIKA ŁAKOMSKA, DOROTA OSIŃSKA, ROBERT KOWALSKI, KONRAD MARSZAŁEK

ARANŻACJE: JERZY JAROSŁAW DOBRZYŃSKI / JJD-STUDIO GITARA: DANIEL JABŁOŃSKI CHÓREK: DOROTA JAREMA, JANUSZ SZROM

REALIZACJA DŹWIĘKU: MIKOŁAJ WIERUSZ / MEDIA-STUDIO GRAFIKA: FILIP DOMAGAŁA / CREATORNIA

PRODUKCJA

FUNDACJA IM. IRENY KWIATKOWSKIEJ
na rzecz twórczości dla dzieci
www.irenakwiatkowska.com



PUCHATEK

