

Agata Biziuk
Agnieszka Makowska

rampa
TEATR PRZYJAZNY

BABCIA MÓWI PA+++PA

s m u t e k
s m u t e k

m

a

zabawa opieka

samotność

i

opieka

z

i

zabawa

m

tęsknota

s

i

nie ma

tęsknota

z

s

a

s

w i e d z a
w i e d z a

i

z

s

i

s

a

a

z brak
pragnienie

a

major tom + babcia leci
major tom + babcia leci
major tom + babcia leci

i

s

a

a

s

z

s

premiera
luty 2018

reżyseria: Agata Biziuk
scenografia: Marika Wojciechowska
muzyka: Piotr Klimek
projekcje: Patryk Bychoski
ruch sceniczny: Witold Jurewicz, Marlena Bełdzikowska
światło: Monika Sidor
asystent reżysera: Brygida Turowska
kierownik produkcji: Eliza Parol

obsada:

Kamila Boruta - Lalka, Jednorożec, Czas, Pegaz
Michalina Brudnowska - Zuza, Pegaz
Joanna Górniak - Babcia
Brygida Turowska - Mama, Pozytywka, Pegaz
Agnieszka Makowska (gościnnie) - Owca, Chomik 1, Pegaz
Zuzanna Zazulin-Janik (gościnnie) - Superbabcia, Pegaz
Piotr Furman - Tata, Robercik
Michał Karwowski (gościnnie) - Krzys
Konrad Marszałek - Komandos
Mieczysław Morański - Miś, Przewodnik
Wojciech Stolorz (gościnnie) - Anioł Stróż
Mateusz Trzmiel (gościnnie) - Pierrot, Chomik 2, Pegaz

wykonawcy scenografii: Art Decor Scenografia, Jurtom II Jochemski Tomasz
wykonawca kostiumów: Bożena Zaremba





Jest to historia o tym, jak poradzić sobie z odejściem osoby, która była przy nas zawsze, bez której nie wyobrażamy sobie życia. Krzyś pragnie odnaleźć babcię, która pewnego dnia po prostu zniknęła. Ani rodzice ani zabawki nie są w stanie powiedzieć mu, co tak naprawdę się wydarzyło. Wobec tego to on wyrusza w niezwykłą podróż, podczas której spotyka wiele barwnych postaci: odrzucone zbuntowane zabawki, dzieci, które nie chcą dorosnąć i zapomniane mityczne stworzenia. Krzysiówi podczas tej podróży towarzyszy Komandos - jego ulubiona zabawka, którą dostał od babci oraz wierny Anioł Stróż, który pociesza go w trudach wędrówki. Czy Krzyś odnajdzie babcię? Czy rodzice będą potrafili powiedzieć, dlaczego babcia „powiedziała pa, pa”? Wielopoziomowy sens spektaklu oraz intrygująca nowoczesna inscenizacja zapewnią dobrą zabawę nie tylko dzieciom ale również dorosłym.

Sztuka „Babcia mówi pa, pa” Agaty Biziuk i Agnieszki Makowskiej znalazła się w finale 19. Ogólnopolskiego Konkursu na Wystawienie Polskiej Sztuki Współczesnej w 2013 roku. Spektakl otrzymał również atest stowarzyszenia ASSISTED jako „świadectwo Wysokiej Jakości i Poziomu Artystycznego za 2012 rok”.

Kim jest babcia?

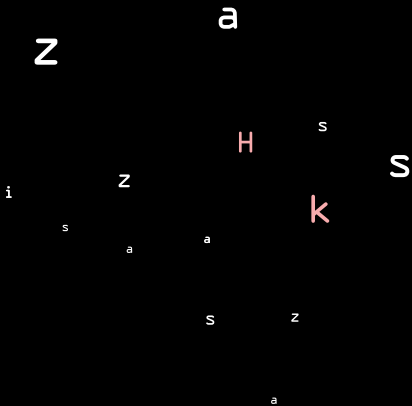
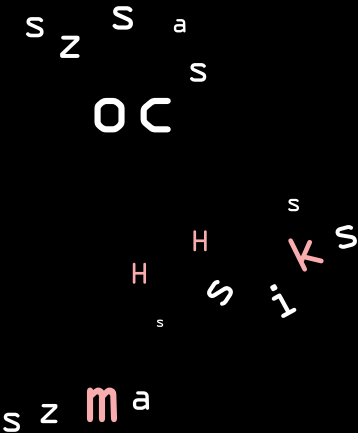
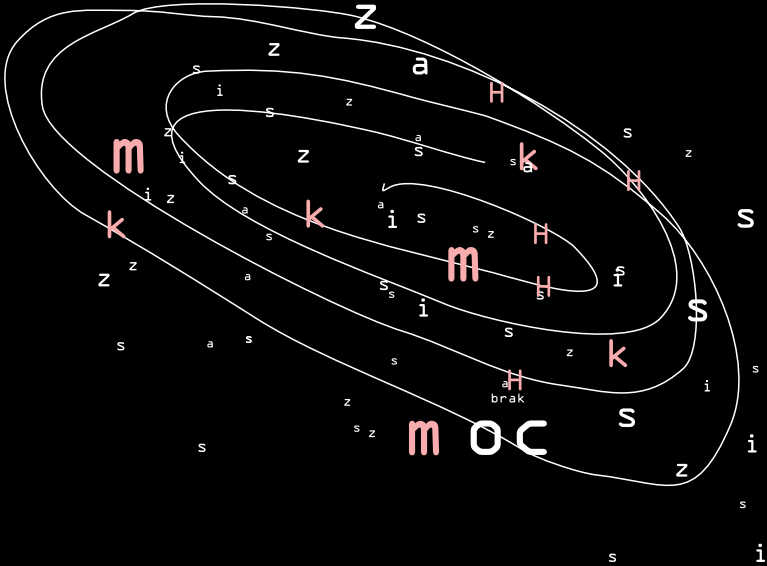
b Pytanie łatwe i trudne zarazem.
a Z definicji babcia to osoba starsza
b niż większość, mama twojej mamy lub
c mama twego taty. Babcie cechuje na
i ogół pogodne usposobienie, do
a typowych zachowań babci należy
przede wszystkim obdarowywanie
wnucząt zabawkami i słodyczami.
Babcie często opowiadają bajki,
tłumaczą to, czego taki wnuczuś nie
rozumie. Wychowują niekiedy
o wiele łagodniej niż surowi
rodzice. Babcia to osoba ulubiona,
ukochana, sympatyczna...
ale przede wszystkim nieodgadniona.
Nikt nie wie, co babcia robi, kiedy
nie ma wnucząt! Gdzie wtedy jest?



ZNAJDŹ UKRYTE SŁOWA:

BABCIA _____ PRZYGODA _____ MIŁOŚĆ
DOM _ PODRÓŻ _____ ROZŁĄKA _____ RODZINA
RADOŚĆ _____ GRA _ WYOBRAŻNIA _____ LOS

PGRDOMWMHJPZW
BRODZINAWTRPY
AARozŁAKAOZLO
BFOKHOKTOKYSB
CRADOŚCHSZGRR
IKFZQCKHDZOPA
AKDPODRÓŻODMŻ
KHODLPSPADABN
KGPLPKLOSDPPI
KOAJKLDNMO SKA



LOT

tekst: Agata Biziuk

Strona po stronie
Czytasz swój los
Czy Ci to pisane
Czy pisze się wciąż

Tytuł za Tobą
Łap zdania treść
Gryź nowy rozdział
Kropki stawiaj leć

Ref: Drukiem bez końca
Przez chochliki
Na marginesie
Stawiasz znaczniki

Biblioteka zdań
kleksów, skreśleń
życia nonsensów
coraz boleśniej

Szukaj wierszami
Litery serc
Szukając pytasz
Gryziesz druku sens

Ref: Drukiem bez końca
Przez chochliki
Na marginesie
Stawiasz znaczniki

Biblioteka zdań
kleksów, skreśleń
życia nonsensów
coraz boleśniej

tekst: Agata Biziuk

Choć tyle błędów tyle ran
ono jest przy mnie, dalej trwa
mówi mi idź, mówi mi tak
jest w zdaniach, które burzą mury
niekiedy drwi z zamkniętych drzwi
bo wie, że je kiedyś otworzy
tak więc ja znam
ten klucz co ma
potężną siłę słowa

jest takie słowo - nadzieja
powtarzaj aż do znudzenia
mówią, że głupich jest matką
ale zawodzi rzadko

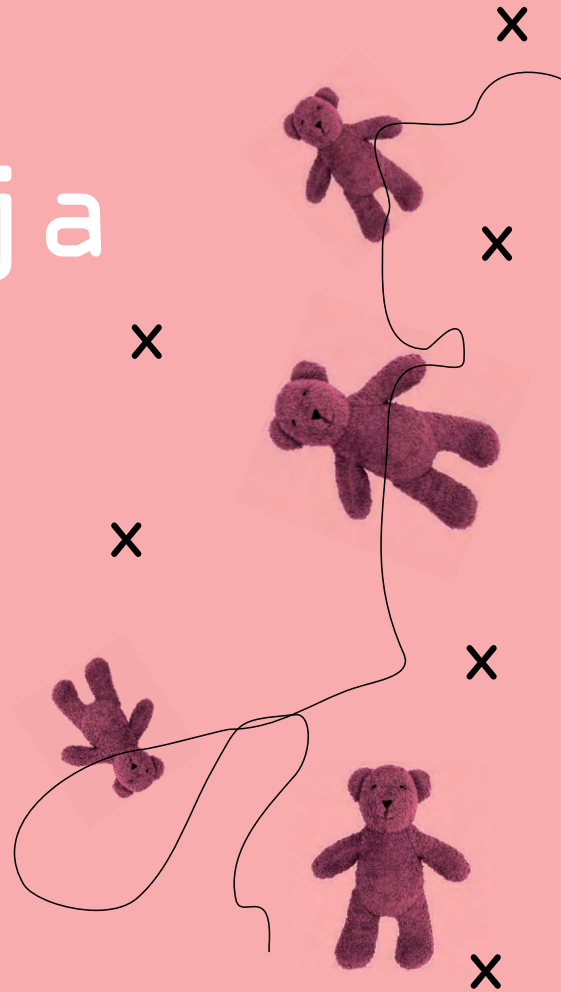
Chociaż niepewny finał
i dość nietęga mina
gdy wolą się ugina
ona za ramię trzyma
ona za ramię trzyma

Przez tyle pomyłek, tyle ran
jest przy mnie - trwa niezmiennie
wierzę, wierzyć chcę i wiem
że wspierać będzie

nadzieja - powtarzaj aż do znudzenia
mówią, że głupich jest matką
ale zawodzi rzadko

ona w ramionach trzyma
gdy z losem swym przegrywam
z losem swym przegrywam
z losem tym wygrywam
wygrywam... z losem tym wygrywam

nadzieja
nadzieja
nadzieja



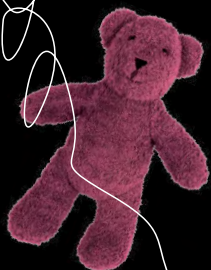
tekst: Agata Biziuk

leć maluchu
leć mój mały
pisać dalej, pisać dalej
ile fabuły, ile treści
kartek białych
do napisania przestrzeń

lecisz maluchu
lecisz mały
piszesz dalej, piszesz dalej
błądzisz w dramach, w wątkach, w treści
by odszukać
do zapisania przestrzeń
do zapisania przestrzeń

choć czas umyka, horyzont znika, przestrzeń przed Tobą do bycia sobą
Niech los Cię niesie w tysiąc stron, niech Cię pokus spotka moc
pokus spotka moc

m o c



x x x x x x x x x x x x x x x x x

stwórz portret
ukochanej babci
lub wklej jej zdjęcie

B

C

I

A

A

B

x x x x x x x x x x x x x x x x x

K

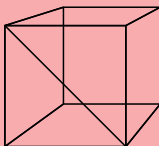
ZY

R

Ś

r

b



k

MIŚ

j

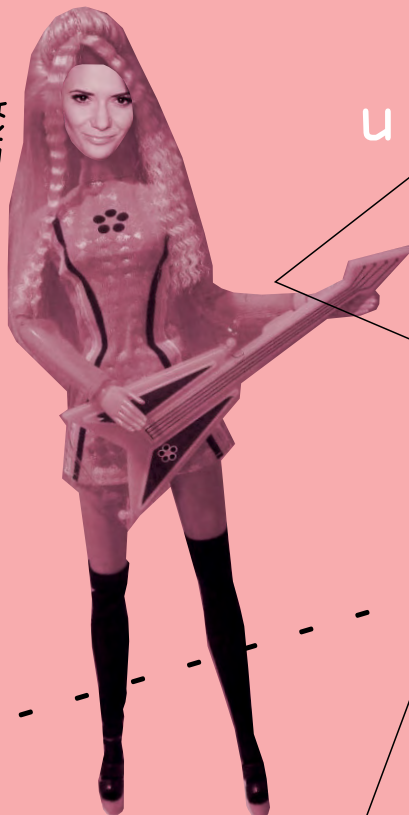


u

a



LALKA



w

t

a

f

x

.

.

t



OWIECZKA

KOMANDOS



k



MAMA



KRZYŚ



TATA

BABCIA

?

?

?

?

?

?

SŁOWA: AGATA BIZIUK MUZYKA: PIOTR KLIMEK

1. GRA
2. MASKOTKI
3. CZAS
4. PRZESTRZEŃ
5. OWIECZKA
6. KOMANDOS*
7. NIE DZIAŁAJ
8. LOT
9. NADZIEJA

* utwór inspirowany - Space Oddity - David Bowie



Po spektaklu zapraszamy na warsztaty dla rodziców i najmłodszych

Warsztat dla dzieci: Czy wszystko przemija?

Jednym z najbardziej osobistych doświadczeń człowieka jest doświadczenie zanurzenia w strumień czasu*

Spektakl będzie inspiracją do podjęcia dyskusji na temat przemijania, śmierci i czasu. Zastanowimy się jak rozumiemy te pojęcia, czy czas to następstwo zdarzeń? Czy jest względny, czy absolutny? Dlaczego ludzie chcieliby go zatrzymać, a znów innym razem, chcą by jak najszybciej się skończył? Jakie mogą być skutki zatrzymania czasu? Czy czas istnieje? Gdzie jest jego początek? A jeśli nie ma go, to dlaczego? Paradoks czasu? Co to? Dlaczego ludzie boją się śmierci? Czy należy się jej bać? Czy można ośwoić śmierć? Co to znaczy godna śmierć? Czy śmierć może być dobra albo zła? Czy wszystko przemija? Jeśli tak, lub nie to dlaczego? Co to znaczy żyć, a co przemijać?

W miłej atmosferze sprzyjającej wyrażaniu własnych myśli i sądów, uczestnicy postarają się odpowiedzieć na nurtujące ich pytania związane z tematem spotkania.

Prowadzenie warsztatu - Joanna Imienowska z pracowni filozoficznej Eureka.

Warsztat dla dorosłych: Jak rozmawiać z dziećmi o śmierci?

Warsztat ma na celu przygotowanie dorosłych do poruszania z dziećmi tematu śmierci w sposób otwarty i bez lęku. W sytuacji śmierci bliskiej osoby dorośli boryka się ze swoimi przeżyciami, koncentrując się nierzadko na własnej reakcji i na sprawach organizacyjnych. Dziecko bywa wtedy zostawione samo sobie, bez uwagi i emocjonalnej opieki. Dorosły przeżywający śmierć osoby bliskiej jest opiekunem dziecka, odpowiada za udzielenie mu informacji i wsparcia. Takiej roli towarzyszy jednak lęk o to, co powiedzieć dziecku, jak zmierzyć się z jego emocjami i jak samemu przetrwać ten trudny czas. Podczas warsztatu zastanowimy się nad naszą - dorosłych - reakcją na śmierć. Przyjrzymy się swoim emocjom i zachowaniu oraz stojącym za nim motywom. Dziecko ośwoi śmierć, jeśli podzielimy się z nim naszymi emocjami i pozwolimy mu zadawać pytania. Sytuacja śmierci kogoś bliskiego może być szansą na bycie razem i wzmacnianie rodzinnych więzi.

Prowadzenie warsztatu - psycholog Joanna Kantor Martynuska - gabinet Miarka Zdrowia



ANIOŁ STRÓŻ

TEATR RAMPA POLECA SPEKTAKLE DLA DZIECI I MŁODZIEŻY

MUSICALE FAMILIJNE

O DWÓCH TAKICH CO UKRADLI KSIĘŻYC wg książki Makuszyńskiego w reż. Cezarego Domagały
Perypetie Jacka i Placka, którzy wyruszyli w świat szukając bogactwa.

AWANTURA O BASIĘ wg książki Makuszyńskiego w reż. Cezarego Domagały
Wzruszająca i zabawna historia Basi Bzowskiej, o którą zabiegają różni opiekunowie.

W POGONI ZA BAJKĄ Moniki Muskały i Janusza Margańskiego w reż. Cezarego Domagały
Znane bajkowe postacie i wątki umieszczone w zupełnie nowym zabawnym kontekście.

PINOKIO wg książki Carla Collodiego w reż. Cezarego Domagały
Niezwykłe przygody naiwnego drewnianego pajacyka, który pragnie zostać prawdziwym chłopcem.

TAJEMNICZY OGRÓD wg powieści Frances Hodgson Burnett w reż. Cezarego Domagały
Urzekająca i barwna opowieść o przemieniającej ludzkie serca przyjaźni i miłości.

KSIĄŻĘ CZY ŻEBRAK (TM TINTILO) wg powieści Marka Twaina w reż. Teresy Kurpias
Mały żebrak zajmuje miejsce księcia, który nieoczekiwanie staje się nędznikiem.

KSIĘŻNICZKA SARA (TM TINTILO) wg powieści Frances Hodgson Burnett w reż. Teresy Kurpias
Opowieść o losach dziewczynki, której status zmienił się po utracie majątku ojca.

SPEKTAKLE DLA NAJMŁODSZYCH

DZIEŃ DZIECKA autorstwa Tomasza Jachimka w reż. Jerzego Jana Połońskiego
Pan Dyrektor staje się dzieckiem na własne nieprzemyślane życzenie... Po spektaklu warsztaty dyskusyjne dla dzieci.

KTO Z WAS CHCIAŁBY ROZWESELIĆ PECHOWEGO NOSOROŻCA?
wg książki Leszka Kołakowskiego w reż. Cezarego Domagały
Nosorożec pragnie spełnić swoje wyjątkowe marzenie. Po spektaklu warsztaty filozoficzne dla dzieci.

CALINECZKA wg bajki Hansa Christiana Andersena w reż. Witolda Mazurkiewicza
Historia malutkiej dziewczynki spotykającej na swej drodze różne zwierzęta.

Teatr Rampa, 03-536 Warszawa, ul. Kołowa 20
repertuar, informacje, bilety na www.teatr-rampa.pl
centrala 22 679 50 51/52, Biuro Obsługi Widzów 22 679 89 76

koncepcja i zawartość merytoryczna programu **Agata Biziuk**
opracowanie graficzne programu **Marika Wojciechowska**
korekta **Agnieszka Wyszomirska, Małgorzata Ciemniewska**

druk **Print Management Wojciech Pietrzak**

rampa
TEATR PRZYJAZNY

premiera
3 lutego 2018
SCENA DUŻA
dyrektor artystyczny
Cezary Domagała

patroni medialni



partnerzy



bilety do kupienia

