

Teatr na Targówku



Twórcy Galerii Sztuki teatru Rampa
Witold Olejarski & Adam Bojara

Galeria
Sztuki

rampa
TEATR NA TARGÓWKU

1999 - 2009

rampa
Teatr w Teodorówce
00-536 WARSZAWA, UL. KOCKOWA 20
tel. 679 50 51-52 - centrala
tel./fax 679 34 28; 679 71 00 - sekretariat

Warszawa, 27.11.99

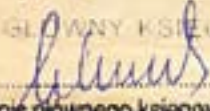
**WNIOSEK
o dotację celową**

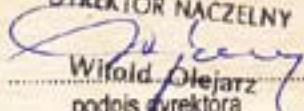
na sfinansowanie przedsięwzięcia GALERIA TEATRU RAMPA

3.654 m powierzchni podłóg, to jednocześnie powód do radości i kłopot. Niestety smutno wygląda ściana, na której nie ma dzieła sztuki. Te kilkanaście tysięcy metrów kwadratowych chcemy obwieścić dziełami sztuki. Grupa wybitnych malarzy: Adam Bojara, Waldemar Kusał, Jerzy Nowakowski, Sergiusz Grudkowski i ich przyjaciele założyli grupę plastyczną RAMPA. Po organizowanych przez Teatr plenerach organizowane będą wystawy, wydawane katalogi, aranżowane spotkania, wystawy tematyczne.

30 grudnia 1999r. odbędzie się wernisaz z okazji otwarcia Galerii i prezentacji wystawy „Nad Niemiem” Sergiusza Grudkowskiego. 14 lutego 2000 zaprezentują widzom wielką, składającą się z 1.500 przez 100 autorów wystawę malarstwa współczesnego, która po RAMPIE pojedzie w świat do ponad 15 krajów. Aby to zamierzenie zrealizować musimy przygotować miejsca do prezentacji, oświetlić je, ubezpieczyć dzieła, redagować i wydawać katalogi, zatrudnić ochronę wystaw itp.

Prosimy o wsparcie naszego przedsięwzięcia kwotą 100.000 zł.

GŁÓWNY KSIĘGOWY

podpis głównego księgowego

DYREKTOR NACZELNY

Witold Olejarsz
podpis dyrektora

Nigdy bardziej niż dzisiaj, w dobie wszechobecných multimediów, związek między różnymi rodzajami sztuk nie był tak oczywisty. A czy miejscem idealnym do takiego połączenia, miejscem które ze swojej istoty jest „sceną” dla wielu JEJ gatunków nie jest TEATR? W dodatku tutaj Sztuka dzieje się na naszych oczach. Czas na wizytę w teatrze całkowicie poświęcamy na „odbiór” tu i teraz i to w bezpośrednim spotkaniu z innymi ludźmi – tymi na scenie, za kulisami i tymi na widowni i w foyer. Scenografia, kostiumy, muzyka, dźwięk, obraz, światło podkreślają dramaturgię spektaklu, podnoszą znaczenie słowa, gestu, dają tło dla gry aktorów – dla opowiadanej przez nich historii, tworząc niepowtarzalny nastrój przedstawienia. Dzięki tym wszystkim elementom i z powodu interakcji między uczestnikami, każdy wieczór jest inny, magiczny. Myślę, że Galeria prezentująca malarstwo, rysunek, fotografię, rzeźbę, a także pokazująca publiczności prace eksperymentalne, zaskakujące i nowatorskie jest w teatrze jak najbardziej na swoim miejscu. Może ona wzbogacić i dopełnić program teatru.

Taka właśnie galeria działa już w Teatrze Rampa 10 lat, z każdym rokiem nabierając własnego charakteru. Zdarzały się tu wystawy związane tematycznie ze spektaklem wprowadzanym do repertuaru („Jeździec Burzy”), wystawy autorskie, prezentacje dorobku różnych grup twórczych (grupa FAMART, doroczna wystawa ZPAMiG, prace artystów litewskich, zbiór szkiców notowanych na gorąco w czasie prób. Galeria od wielu lat organizuje plenery, wystawy i spotkania artystyczne w Teodorówce na pięknej ziemi grójeckiej, w Sanktuarium pod Świętym Krzyżem w Kałkowie Godowie, w Szkole Podstawowej w Jackowie Górnym, w Ośrodku Doskonalenia Kadr S.W. w Popowie, w Szkole Podstawowej im. Jana Pawła II w Zaborze.

Przekraczając próg Teatru Rampa mają Państwo okazję obejrzeć nie tylko dobre przedstawienie, ale także – w dobie mody na atakujące nas zewsząd galerie handlowe – odpocząć w zaciszu prawdziwej GALERII SZTUKI.

Hanna Styczyńska



Teatr był i jest dla mnie miejscem magicznym i niezwykłym. Sztuka, spektakl - to przede wszystkim aktorzy, którzy w tajemniczy i niezwykły sposób potrafią przenieść nas do innego świata, innej rzeczywistości, potrafią nas bawić, rozśmieszać, zmuszać do myślenia. To oni tworzą niezwykle napięcia emocjonalne, to aktor na scenie ma nad nami władzę, to on potrafi wywołać w nas głęboką zadumę, smutek, łzy.

Nasz teatr – Teatr Rampa na Targówku poza spektaklami teatralnymi, oferuje widzowi przeżycia z dziedziny sztuk plastycznych. W 1999 roku powołano i zaczęto tworzyć „Galerię Sztuki Teatru RAMPA”. Początkowo było to miejsce sporadycznych wystaw, organizowanych przy okazji premier teatralnych czy też wydarzeń artystycznych. Istotą galerii jest organizowanie wystaw interdyscyplinarnych dla odbiorców, którymi są goście teatru – Widzowie. Chcemy, aby wystawy były wyjątkowe i niepowtarzalne.

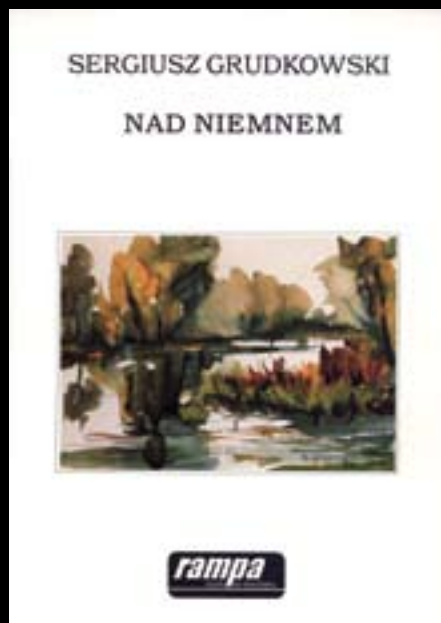
Adam Bojara

01.2000

Wystawa malarstwa Sergiusza Grudkowskiego



z cyklu Dolny Śląsk



z cyklu Dolny Śląsk



z cyklu Dolny Śląsk



z cyklu Nad Niemnem



z cyklu Nad Niemnem



z cyklu Dolny Śląsk

Sergiusz Grudkowski

Sergiusz Grudkowski urodził się w 1916r w nowogródzkich Borowiczach, zmarł w 2008r w Warszawie. Młodość spędził na Wileńszczyźnie i tam ukończył szkołę średnią. Swoją drogę żołnierską zaczął w 1939r. pod Mławą, a skończył 11maja 1945 roku w Mielniku pod Pragą czeską. Dwukrotnie ranny, odznaczony Krzyżem Walecznych i wieloma innymi odznaczeniami.

Powojenne życie Sergiusza Grudkowskiego zdominowały dwie pasje – malarstwo i rolnictwo. Konsekwencją tego były studia w warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych oraz studia rolnicze w Szkole Głównej Gospodarstwa Wiejskiego. Malarz – inżynier, ta pozorna różnorodność harmonizowała w życiu, wspólnym obu pasjom umiłowaniem przyrody, ojczystego krajobrazu i pozytywistycznego tworzenia. Malarstwo Sergiusz to przede wszystkim ukochana przez niego akwarela - czyste i świeże kolory, delikatne i miękkie gamy barw, spontaniczny i lekki sposób uchwycenia chwili. W jego malarstwie dominuje poszukiwanie i odkrywanie piękna kraju ojczystego. Malując swój i nasz kraj, a także ziemie inne pozwala nam poczuć się w świecie po gospodarsku, swojsko i przytulnie. Rzadko się zdarza, aby w jednej osobie zeszły się różne życiorysy: żołnierza, rolnika, malarza.



z cyklu Dolny Śląsk



w plenerze S. Grudkowski

02.2000

Wystawa "Dwie wystawy" Geno Małkowski

„Dwie wystawy”

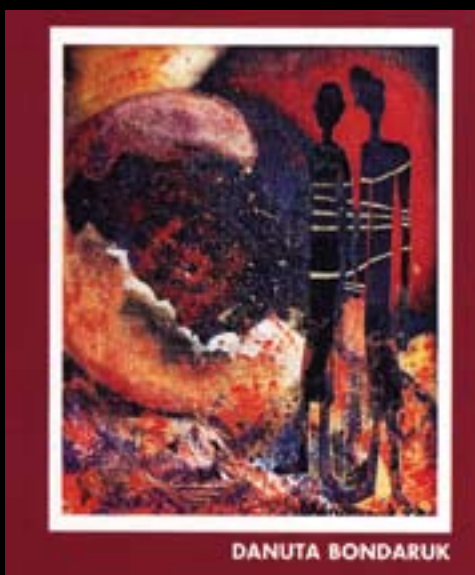
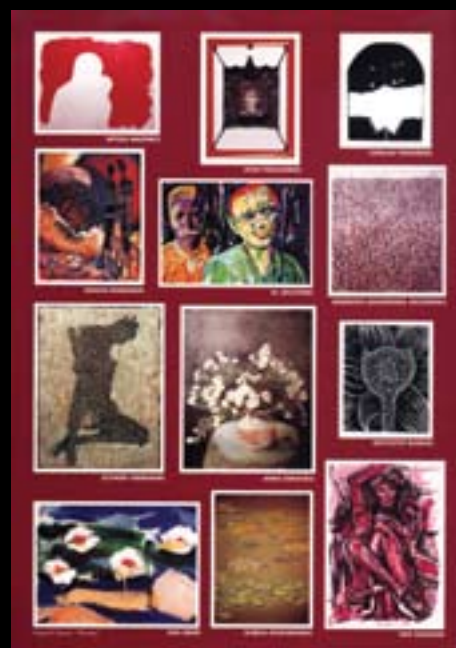
to tytuł prezentacji, powstałej w wyniku propozycji Teatru Rampa złożonej twórcom skupionym w Pracowni – Galerii Inicjatyw Twórczych. Przygotowywana od dłuższego czasu wystawa małych form ProGram 2000, nie mogąc być zrealizowaną w siedzibie Galerii w terminie przez nas przewidzianym, jest punktem wyjścia do prezentacji pokazującej dwie ekspozycje. Wspomniane małe formy oraz monumentalne i średniego formatu obrazy będące w zbiorach naszej Pracowni – Galerii to przegląd twórczości około pięciuset prac blisko stu autorów.

Wystawa prezentuje różne osobowości i tendencje, pokazując niekiedy całkowicie nowe podejście do rozwiązań malarskich na płaszczyźnie.

Nowoczesne poszukiwania poszczególnych twórców zawsze staramy się ukazać w nietypowo zaaranżowanej ekspozycji. Dzięki odpowiednio przygotowanym przestrzeniom teatru mamy szansę przybliżyć szerokim rzeszom współczesną sztukę plastyczną.

Liczymy, że ta monumentalna ekspozycja, która jest bezprecedensowym wydarzeniem w prawobrzeżnej części Warszawy, przyniesie moc wrażenia zwiedzającym i choćby w minimalnym stopniu wpłynie na rodzącą się koniunkturę dla sztuki współczesnej.

Geno Małkowski



DANUTA BONDARUK

Mówi o sobie, że jest Kolumbem naszych czasów, Eugeniusz Geno Małkowski przez całe swoje życie poszukuje tego co nie odkryte w sztuce. Należy do sporego grona twórców, którzy dokonują aktu ponownej nobilitacji tradycyjnego tworzywa malarskiego. Charakterystyczną cechą twórczości Małkowskiego jest wyczuwalne, niemal w każdej jego realizacji, rytmiczność układów kompozycyjnych. Tworzy poezję niedomówień, malarską fantazję w której pozostaje wiele miejsca dla indywidualnych skojarzeń i przemysłów. Na dźwięk imienia „Geno” reaguje się oczekiwaniem wydarzeń, czasem szalonego, ale na pewno czystego, inspirującego i ambitnego.



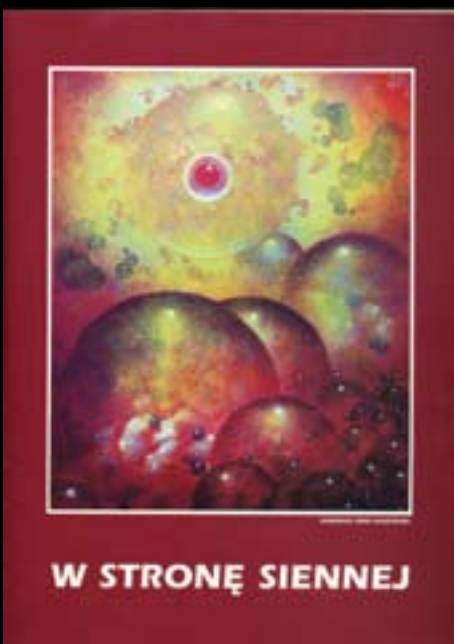
Gorące serca



Przemiany



Przemiany



Wernisaż w Rampie

2000 - Marek Krauss Wystawa prac "Portrety"



Marek Krauss

Urodził się w 1955r jako dziecko z porażeniem mózgowym ,co w tych czasach oznaczało izolację ze społeczeństwa. Mówi o sobie:

„Nie jestem malarzem, jestem pisarzem obrazów. Ponieważ mam trudności z pisa-niem , maluję obrazy jakbym pisał książkę. A że nikt mnie nie uczył malować , więc maluję jak chcę.”

W roku 1995 pojechał do Wawra i zakochał się w tym miejscu. Po powrocie do domu, wziął ołówki , farby i zaczął malować.

W malarstwie stworzył własny styl, łatwo rozpoznawalny o charakterystycznej kresce i śmiałych zestawach malarskich. Niepowtarzalne prace Kraussa , naładowane fantazją, kolorystyką i symbolami, nadały artyście przydomek „Warszawskiego Nikifora”.



02.2001

Wystawa malarstwa Adama Bojary



Port



Postacie



Port



Postacie



Postacie

Adam Bojara

Urodził się na pięknej Ziemi Lubuskiej. Absolwent warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych. Artysta kształtuje barwą przestrzeń obrazu, kładąc wyrazisty kolor mocnymi krótkimi pociągnięciami pędzla i te wyraźne ślady narzędzia wypełniają całą płaszczyznę dając wrażenie, że materia malarska jest w ciągłym ruchu. Stosuje nowe środki wyrazu w których wyzwalać się ze stereotypów tworzy sztukę bez zbędnych symboli lecz pełną czystych uczuć i obserwacji otaczającego świata.

**09.2001 - Wystawa prac
p.t. "Nad Jeziorką"
Hydrofornia**



11.2001

Wystawa malarstwa Hanny Styczyńskiej



Hallo Norma Jean



Osty



Osty



Hanna Styczyńska



Good bye Humphrey

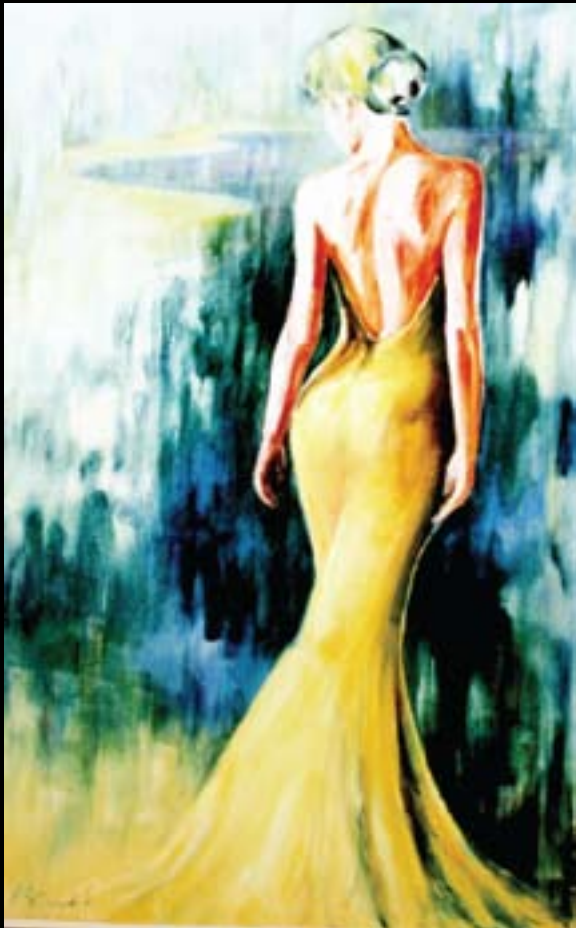
Absolwentka Instytutu Socjologii Uniwersytetu Warszawskiego.

Członek Związku Polskich Artystów Malarzy i Grafików.

Rysuje, maluje, portretuje, ilustruje. Stosuje klasyczne techniki malarskie, a także, mieszając je, tworzy własne. Obrazy to zarówno realistyczne studia z natury, portrety i postacie, jak i prace będące próbą przedstawienia tego, co mniej rzeczywiste, naszych wspomnień, myśli, snów.



Osty



Zaczekaj



Być kobietą



Wernisaż

11.2001

Aukcja sztuki więziennej



1871

Gazeta Wyborcza + Gaz.
Stołeczna
WARSZAWA

DZ. Nr 276 26-11-2001



Licytujący Piotr Furman

AUKCJA charytatywna

Więziennym młotkiem

Rysunki przedstawiające Katarzynę Figurę i Liv Tyler, kopie obrazów van Gogha, szczyryk zarekwirowany więźniowi podczas przeszukania – te i inne atrakcyjne przedmioty można było kupić na sobotniej aukcji naderzości więziennej w teatrze Rampa. Wszystkie zostały wykonane przez więźniów stołecznych zakładów karnych

Największym powodzeniem wśród kupujących cieszyły się cegiełki, a raczej prawdziwe cegły z rozebranej więziennej celi wraz z certyfikatem autentyczności.

Licytację prowadzili kolejno: aktor Rampy Piotr Furman, Andrzej Rosiewicz i Dorota Stalińska. Zgłaszane kwoty wystukiwali drewnianym młotkiem, którym strażnik więzienny ze Szulęcwa co wieczór po wieczornym apelu ostakuje kraty okienne (podobno po dźwięku potrafi bezbłędnie ocenić, czy krata nie jest nadpilowana).

Cena wywoławcza każdego z dzieł wynosiła 20 zł. Dochód z aukcji (ponad 2000 zł) przeznaczony zostanie na paczki świąteczne dla dzieci najuboższych więźniów.

Licytację „Radość dzieci – naszą radością” zorganizowały: Stowarzyszenie Penitencjarne „Patronat”, Okręgowy Inspektorat Służby Więziennej i Kościół Zborów Chrystusowych.

AGNIESZKA KOWALSKA



A.N. Morze



A.N. Architektura

04.2002

Wystawa

Doroty Brodowskiej

Dorota Brodowska

W 1980r. uzyskała dyplom na Wydziale Malarstwa warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych w pracowni L. Maciāga. Tworzy malarstwo, obiekty, instalacje, performances. Zajmuje się również reżyserią i scenografią spektakli teatralnych. Tworzy pełnoplastyczne rzeźby m.in. z papier mache.



Okno



Poczekalnia



Zdarzenie

04.2002

Wystawa Tadeusza Znosko pt. "Maski"



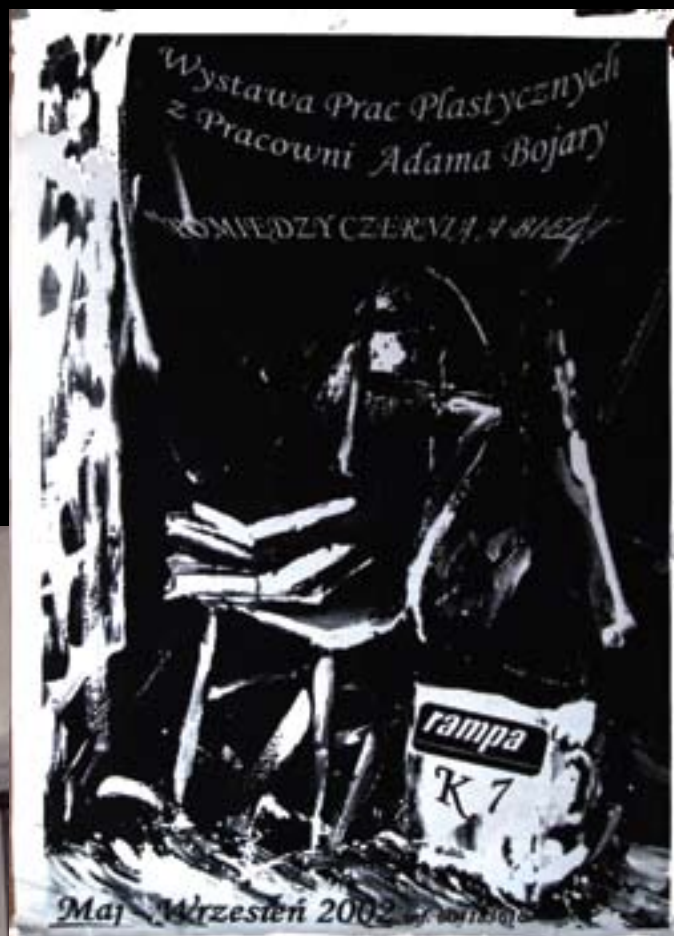
Tadeusz Znosko

Artysta rzeźbiarz, członek ZPAP od 1992r., specjalizuje się w ceramice, uprawia rzeźbę tradycyjną (głina, drewno, brąz) oraz poszukującą (techniki mieszane).

Ma również doświadczenia we współpracy z teatrem klasycznym i awangardowym.

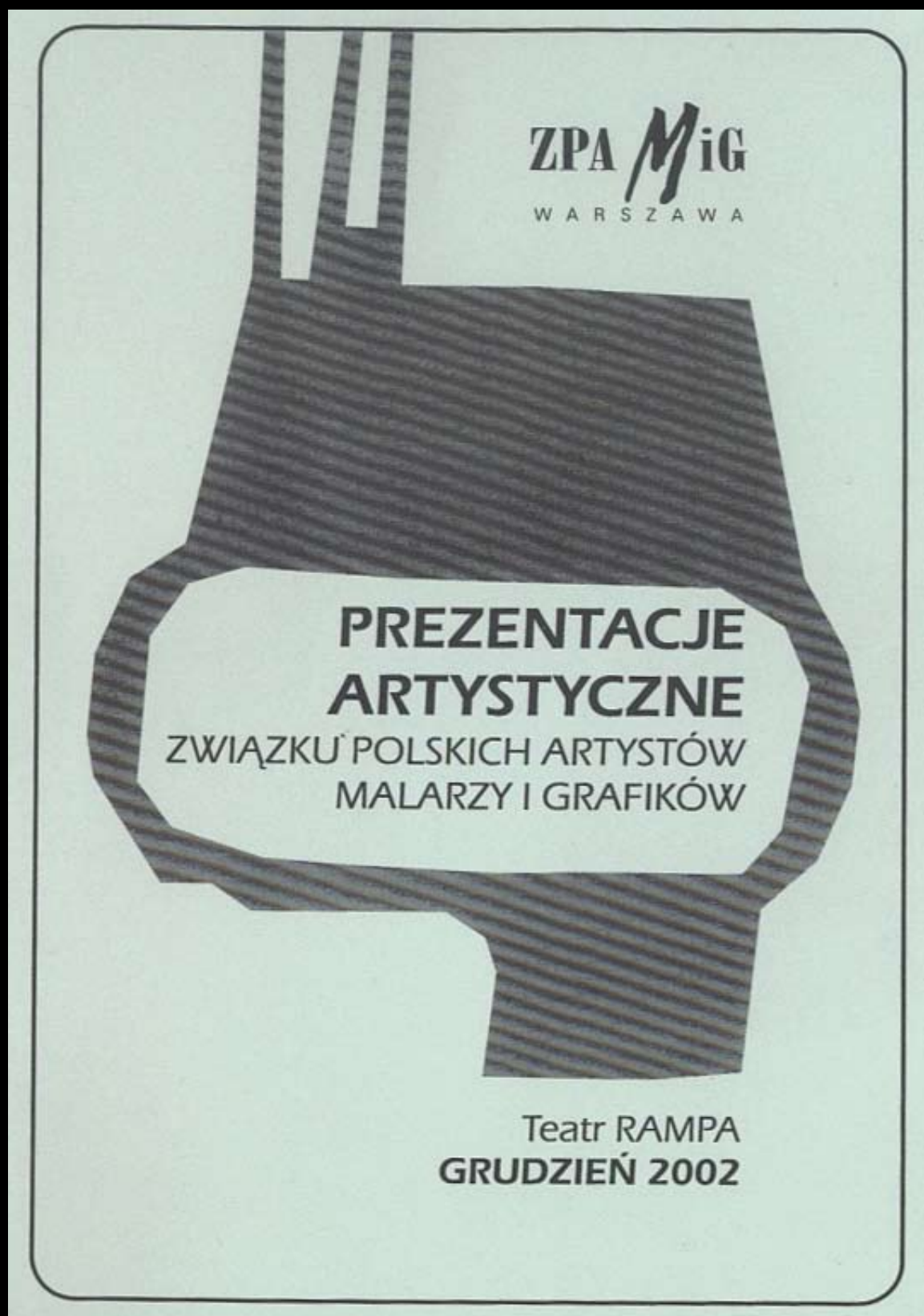
12.2002

*Wystawa prac plastycznych
z pracowni Adama Bojara
pt. "Pomiędzy czernią a bielą"*



12.2002

**Prezentacje artystyczne
Związku Polskich Artystów
Malarzy i Grafików**



03.2003

*Wystawa prac Jerzego Nowakowskiego,
Adama Bojary, Sergiusza Grudkowskiego,
Wandy Kubiak, Hanny Styczyńskiej
P.t. "Wiosna"*



Adam Bojara



Wanda Kubiak



Jerzy Nowakowski



Hanna Styczyńska



Sergiusz Grudkowski



Wanda Kubiak



Sergiusz Grudkowski

04.2003

Wystawa prac Katarzyny Lipskiej-Ziębińskiej p.t. "Tajemnice Oceanów"

Katarzyna Lipska-Ziębińska

... artysta plastyk – projektant, absolwentka ASP w Warszawie, wydział Wzornictwa Przemysłowego oraz Policealnego Studium Reklamy. Obecnie maluję obrazy olejne i tkaniny jedwabne. Pracuję w Domu Kultury „Zacisze” prowadząc tam zajęcia plastyczne z dziećmi.

Moja galeria www.lipska-ziebinska.com

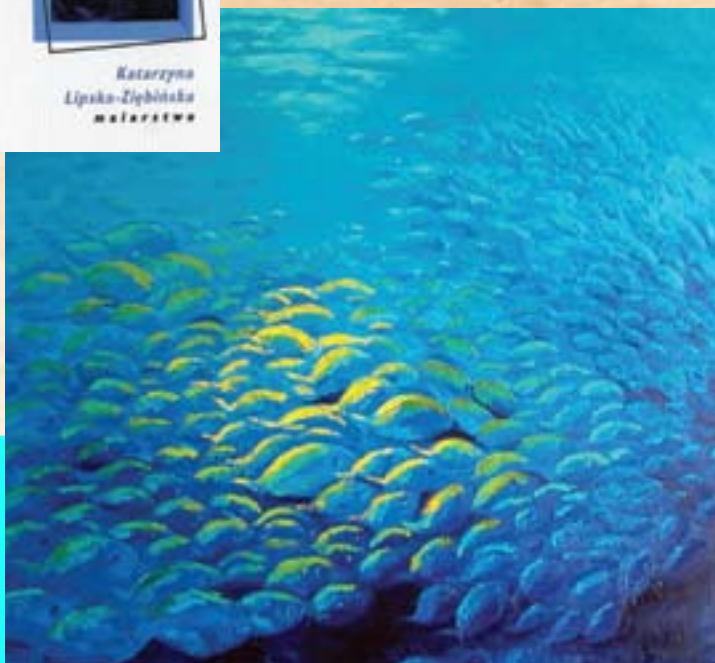
Moją największą pasją i sposobem na życie jest malarstwo, któremu całkowicie obecnie się poświęciłam. Warsztat malarski kształtowałam w pracowni prof. Łukasza Korolkiewicza, gdzie nauczyłam się tworzyć świat z pogranicza rzeczywistości i fantazji. Zmieniając znaczenia i gesty, akcentując znak lub formę opowiadałam w obrazach nową historię przedmiotu, tworzę zwykły a zarazem niezwykły świat martwej natury, pejzażu. Struktura i ostre zestawienie czystych barw to główne cechy mojego malarstwa w martwej naturze, pejzażu i innych kompozycjach o zagadkowej treści.

Bardzo chętnie poznaję nowych ludzi, rozmawiam o ich fascynacjach. Jest to dla mnie punkt wyjścia do stworzenia nowego obrazu. Z przyjemnością wykonuję obrazy na zamówienie starając się wydobyć w ich treści charakter określający właściciela lub jego otoczenie. Maluję pejzaże, martwe natury w technice olejnej, temperą, węglem, tuszem, sepią, akwarelą. Czasami łączę i eksperymentuję z różnymi technikami, choć staram się pozostać wierną czystości warsztatu

Katarzyna Lipska-Ziębińska



Narodziny



Na wzgórzach

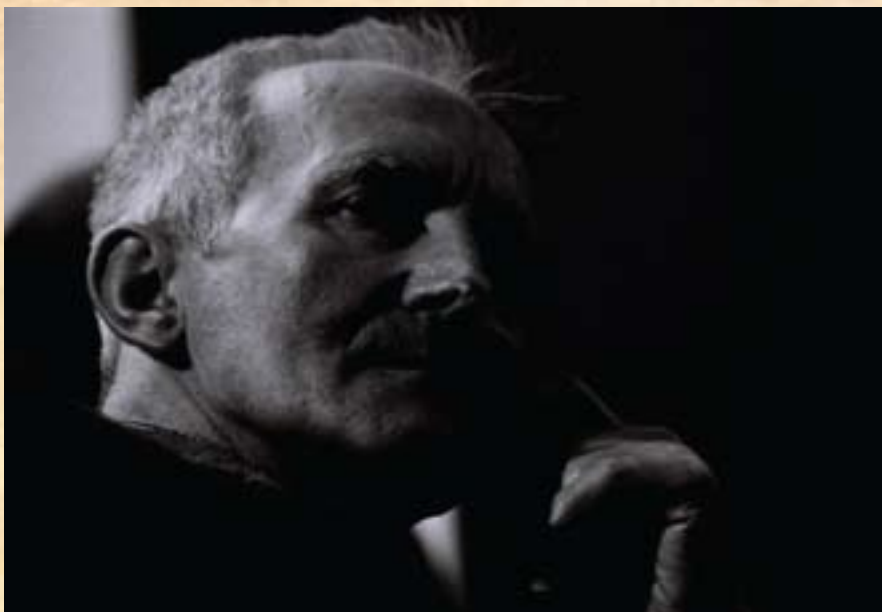
02.2004

**Wystawa -opowieść fotograficzna
" Sztukmistrz z Lublina" narodziny spektaklu
Wyższa Szkoła Komunikowania i Mediów
Społecznych im. Jerzego Giedroycia**



Jerzy Kamas

fot. Mikołaj Dzierżanowski



Zygmunt Konieczny

fot. Mikołaj Dzierżanowski

W styczniu 2004r. Mikołaj Dzierżanowski wraz z trójką studentów Wyższej Szkoły Komunikowania i Mediów Społecznych w Warszawie rozpoczął dokumentowanie prób do przedstawienia „Sztukmistrz z Lublina” w reżyserii Jana Szurmieja. Wynikiem tego projektu była wystawa fotograficzna pt.: „Narodziny spektaklu”. Wernisaż wystawy odbył się wraz z premierą spektaklu.

03.2004

Prezentacja artystyczna Związku Polskich Artystów Malarzy i Grafików pt. "Woda"

05.2004

Prezentacja talentów plastycznych



Lucyna Kosińska
Lat 19
Uczeń
Północnego
Studio
Zachodniego
Specjalność: kreacja
scen



Monika Mroczka
Lat 14
Uczeń
Ogólnokształcącego
Szkoły Baletowej
w Rancie
Tęczyńskiego
i Homara



Melania Kapiś
16 lat
Uczeń I Liceum
Ogólnokształcącego
w Białym
Limanowie
i Homara



Anna Ciofka
Lat 14
Uczeń
Północnego
Gimnazjum nr 2
w Rancie
Szczepan
i Homara



Aliza
Rumowska
Lat 18
Uczeń
XI Liceum
Ogólnokształcącego
w Stefana
Żeromskiego
i Homara



Krzysztof Mroczka
Lat 16
Uczeń Technikum
Architektoniczno-
Budowlanego
w Stalowej
Nowej
i Homara

11.2004

Wystawa

Sekcji Plastycznej Domu Kultury Zacisze

DOM KULTURY "ZACISZE" ORAZ "RAMPA" TEATR NA TARGÓWKU
ZAPRASZAJĄ NA
OTWARCIE WYSTAWY

Pracowni rysunku i malarstwa

20 LISTOPADA 2004 (SOBOTA) GODZ. 18.00

HALL TEATRU RAMPA | P. WARSZAWA, UL. KOŁOWA 20

AUTORSZY PRAC:

TERESA LEDZIŃSKA	DANUTA ODYNEC
KRYSTYNA CZEREMCHA	EMILIA ALEKSANDRUK
MONIKA KABAT	JOŁA GRYGLEWICZ
LECH NIEPIEKŁO	ANNA PIEŁZYŃSKA
JOŻYNA ŚLESZYŃSKA	BARBARA ZYMONI
TERESA KUCIŃSKA	

WYSTAWĘ MOŻNA OGLĄDAĆ DO 31 GRUDNIA




Wernisaż w Rampie



Aleksandra Gryglewicz



Monika Kabat



Lech Niepiekło



Jonathan Weber

09.2004

Wystawa

Adama Bojary pt. "Konie"



Spontaniczne malarstwo A. Bojary urzeka świeżością przekazu intencji autora o swoich przeżyciach. Przeżyciach pogodnych, inspirowanych wnikliwą obserwacją otaczającej nas rzeczywistości. Malarstwo czyste w kolorach, nie zagmatwane w duszną symbolikę, zdradzające intencje syntetyzowania formy bez natrętnej powierzchownej anegdoty – to cechy pozwalające mieć nadzieję na jeszcze większe radości z oglądania rozwoju Jego Oryginalnego Talentu. Osobiście jestem dumny z możliwości prezentowania znowu w naszej Galerii jego nowych prac, za co składam gorące podziękowania i życzę dalszych wspaniałych sukcesów.

Hasior





01.2005

Wystawa malarstwa Jana Tyszlera



Miasteczko



Jan Tyszler

Urodzony w 1933r w Wieluniu pod znakiem Kozioróżca. Studiował na wydziale grafiki Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie, oraz na wydziale operatorskim Szkoły Filmowej w Łodzi. Maluje portrety, pejzaże, kompozycje.

04.2005
Wystawa
Sergiusza Grudkowskiego
"RAMPA w kwiatach"



Sergiusz Grudkowski



09.2005

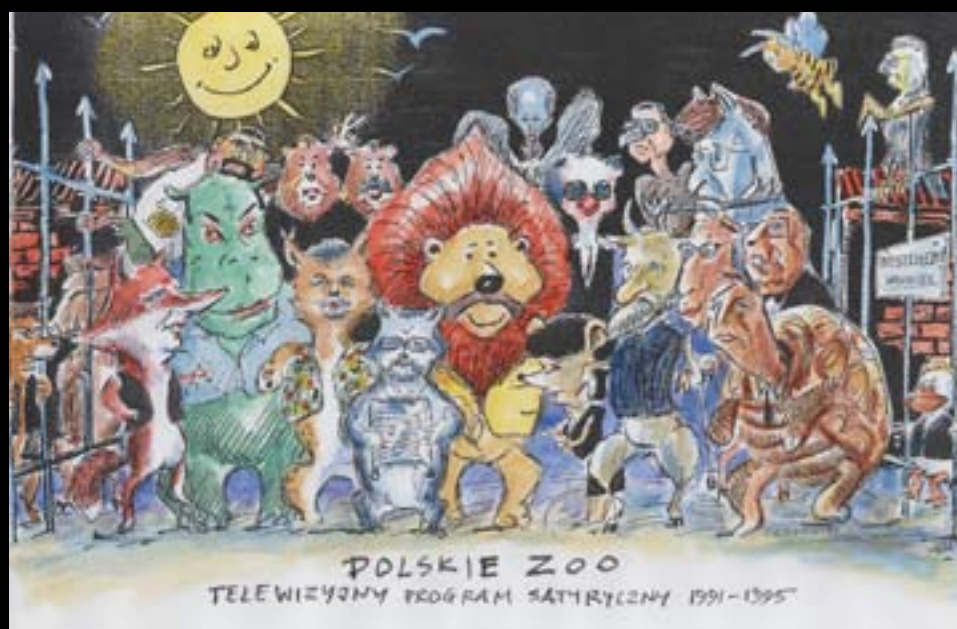
Próby z "Kandyda" w szkicach Ewy Kudłacik



Ewa Piasecka – Kudłacik

Artystka, która ze szkicownikiem nie rozstaje się prawie nigdy. Absolwentka Akademii Medycznej w Warszawie. Uprawia malarstwo olejne, akrylowe, mieszane. Jej pasją jest rysunek reporterski w których potrafi uchwycić nastrój chwili, charakter rysowanych postaci i relacje między ludźmi.

09.2005 - "Karykatury Jacka Frankowskiego"



03.2006 oraz 03.2007
"Irlandzkie impresje"
wystawa fotograficzna
Agnieszka Latocha



03.2006

Wystawa

"Koń jaki jest każdy widzi. Stajnia"



Grzegorz Krzyżaniak



Wernisaż w Rampie



Grzegorz Krzyżaniak

09.2006

**Wystawa fotograficzna
Adama Bujaka
"Portrety Jana Pawła II"**



Adam Bujak

Adam Bujak – artysta fotografik, autor ponad 100 albumów wydanych na wszystkich kontynentach. Mistrz nastrojowej, mistycznej fotografii. Potrafi malować światłem, ukazywać piękno dzieł sztuki, wspaniałą architekturę, historię i ludzi. Jest twórcą bezcennych fotografii utrwalających dla przyszłych pokoleń ważne wydarzenia. Każdemu zdjęciu towarzyszy refleksja, którą Autor dzieli się z odbiorcami. Od 1963r aparatem fotograficznym dokumentował posługiwanie duszpasterskie Ojca Świętego Jana Pawła II.

12.2006

*Wystawa zdjęć , plakatów i afiszy
związana z okresem dyrekcji
Mariana Jonkajtysa*



11.2006-02.2007

Wystawa malarstwa

Mariana Adamczyka



MARIAN ADAMCZYK
(M. ADAM)
MALARSTWO



„Portret córki Magdaleny”



Portret



„Dziękuję ci, córko Magdaleny”, 1977



„Dziękuję ci”, 1963 – 1993

„Dziękuję ci”, 1974



„Śpiąca Magda”, 1976

Marian Adamczyk

Marian Adamczyk uprawia sztukę już od pół wieku, i to na swój własny sposób, rzetelnie i szczerze, bez skłonności do ulegania modom i artystycznemu nowinkarstwu. Nie szuka powierzchownego poklasku, skupia się na swojej opowieści o świecie i ludziach posługując się poetyką, którą uważa za właściwą. Malarstwo dla niego nie jest sprawą tematu, ale sposobem osiągnięcia określonych efektów.



Portret Ewy Olejarz



Portret Witolda Olejarza



Portret Kamili



Dzika plaża

05.2007

*Wystawa malarstwa
Adama Bojary
pt. "Moje ogrody"*



Tarnawa



Tarnawa



Ogrody



Elba



Ogrody

10.2007

Wystawa malarstwa i fotografii Józefa Pawlik i Rimantasa Dichavičiusa



Józefa Pawlik



Józefa Pawlik

Józefa Pawlik zawsze była pod wpływem sztuki – zauroczona przyrodą, malarstwem, haftem i światem barw. Aktywną przygodę malarską rozpoczęła w 2003 roku. Chętnie maluje pastelami olejnymi, farbami olejnymi na płótnie oraz szkłe. W swoich obrazach przedstawia świat i naturę – taką jaką chciałyby widzieć.

Rimantas Dichavičius

Urodził się w 1937r. Laureat premii państwowej, członek FIAP, absolwent grafiki wileńskiej Akademii Sztuk Pięknych. Obecnie oprócz działalności twórczej wydaje książki o sztuce. Mieszka i tworzy w Wilnie.

11.2007

Wystawa fotograficzna

pt. "Fotoportret praski 1910-1970"

Zakład Fotograficzny Warszawa Targowa 78

12.2007

Wystawa

**pt. "Artyści - plenery warsztaty
plastyczne"**



Andrzej Sobieraj



Emilia Sobieraj



Wernisaż wystawy



Agnieszka Słodkowska



Leszek Kałuska



Beata Topolińska



Dorota Gąsiorowska



Zbigniew Opalewski



Jerzy Nowakowski



Włodzimierz Kowalski



Ewa Łukiewska



Wernisaż wystawy



Ryszard Rogala



Art Gala-Rampa, "scena" Haliny Piwowarskiej



Julia Myga



Jerzy Zawrzykraj



Art Gala-Rampa



Michał Hrisulidis



Adam Bojara



Stanisław Sielito



Wernisaż wystawy



Hanna Styczyńska



Sergiusz Grudkowski



Benedykt Kroplewski

Kiedy artysta przestaje mieć tremę przed pokazaniem swojego dzieła, to znak znudzenia tym co robi. Jest to początek końca. Nigdy w życiu nie można się za pewnie poczuć. Talent to jest coś takiego, co może być odebrane w każdym momencie życia, przez tego samego, kto ten talent dał. W związku z tym, trzeba się cieszyć każdą chwilą, w której jest obecny talent. Po to jesteśmy te pięć minut na świecie, żeby po sobie coś pozostawić. Życie jest cudem, ale to naprawdę odkrywa się dopiero w wieku.....

Wiemy, że miniemy, ale pozostaje po nas prawda, i nikt i nic jej nie zmieni. To fakt tajemniczy. To niepowtarzalna cząstka nieznanego, i ta tajemnica jest w nas wszystkich. W powietrzu drgają drobiny metafizyki. Wdychajmy je, wdychajmy, może staną się siłą napędową dzieła. Bo to jeszcze nasz czas. To nieważne, gdzie wystawiam obrazy, ile wystaw miałam (było ich sporo) - i tak wszyscy ludzie na świecie tego nie zobaczą. To nieważne, w ilu miejscach byłam - a byłam w wielu miejscach - całego kosmosu nie zobaczę. Tu i teraz - teraz i tu - jakich ludzi spotkamy - co na nas wywiera wpływ - to ważne! Tam, gdzie Bug z Narwią spotykają się w szalonym nurcie - tam od lat spotykają się artyści. Tworzą, malują i cieszą się chwilą, czasem radosną, czasem smutną. Plenerem bogatym w przeżycia, wrażenia. Jest to czas pracy, czas zabawy, czas wypełniony gwarem dzieci licznie przybywających do naszego grona. Cieszę się, że w tym uczestniczyłam! Niech roztańczony korowód plenerowy trwa i prowadzi do spełnienia.

Emilia Sobieraj



Urszula Zawrzykraj



Anna Cichocka

12.2007

Wystawa malarstwa

Marka Kraussa

pt. "Warszawskie podwórka"



Wagon



Zapomniany grób



Teatr Rampa



Złota Kaczka



Karmiąca gołębie



Dorośle dziecko

12.2007

Wystawa malarstwa Jerzego Tyburskiego



Ewa



Adam i Ewa

Tyburski – O Sobie

Urodziłem się w pobliżu rozlewisk i pastwisk tak zwanego Pogranicza, na skraju świata, gdzie za krawędzią horyzontu, można spuścić nogi. W ciepłych bajorach okolicznych łąk łowiliśmy kolorowe traszki. Wszystko przepojone było świeżym, niezapomnianym zapachem dzieciństwa. To raj utracony, choć bogactwo zostało we mnie. Teraz wszystko jest inne, ale wracam tam regularnie z tęsknotą, odbudowując misterną legendę, obraz po obrazie. Epizody doczesności i najbliżsi kształtują moją malarską wizję.



Franciszek



Piękna i bestia



Macierzyństwo



Naigrywanie

02.2008

Wystawa malarstwa Sergiusza Grudkowskiego pt. "Mazowsze"



w Rampie



w Płochocinie



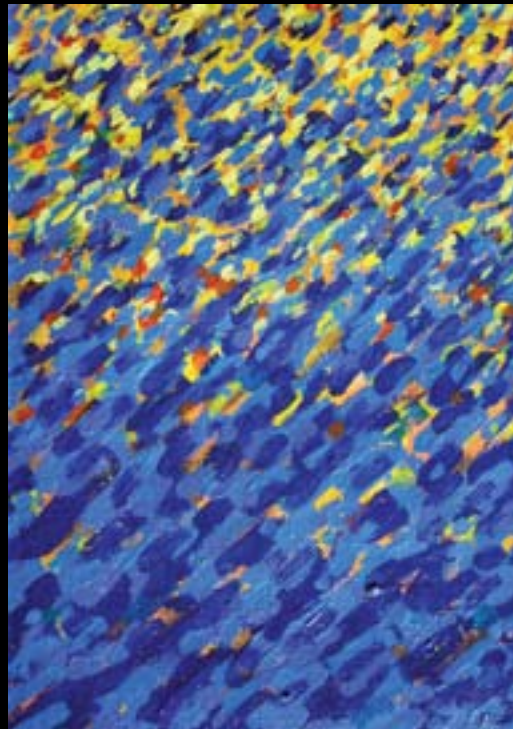
Na Mazowszu



Na Mazowszu

04.2008

*Wystawa malarstwa
Adama Bojary
z cyklu "Przestrzeń"*



10- 12.2008

Wystawa - Artyści z Litwy



Jonas Daniliauskas



Antanas Kmieliauskas



Rimantas Dichavičius



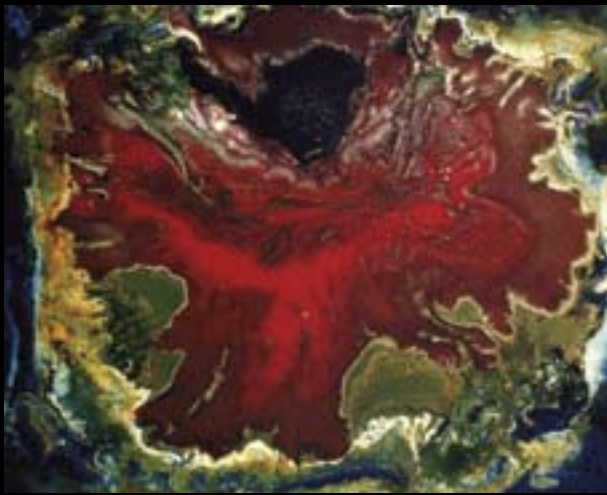
Ricardas Dailide



Ricardas Dailide fragment pracy



Antanas Kmieliauskas



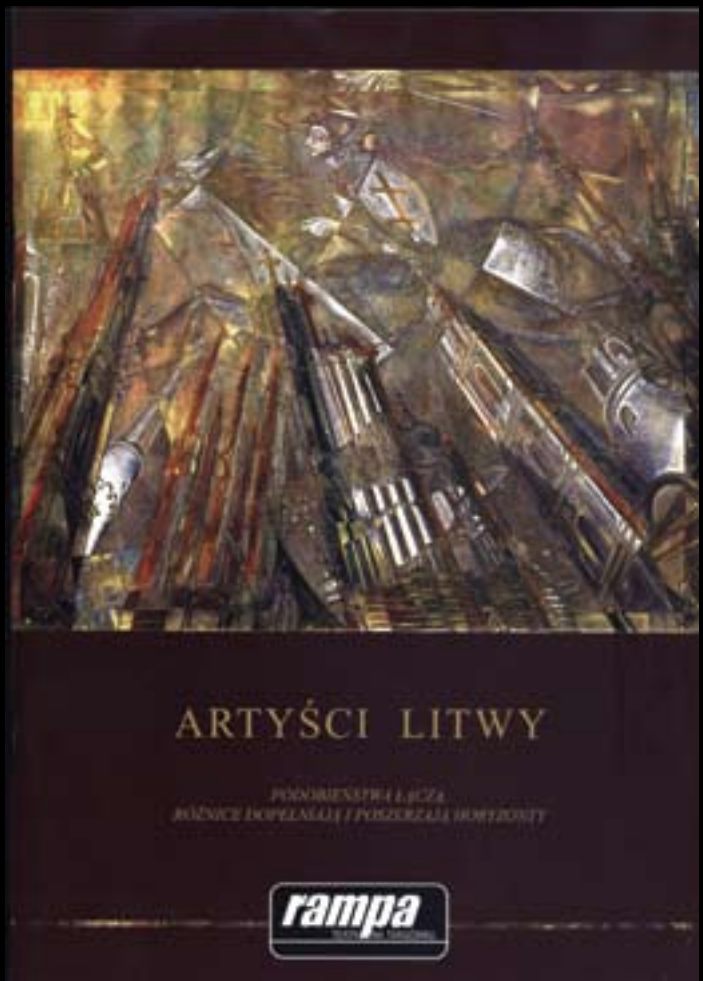
Bronius Grušas



Wernisaż w Rampie



Wernisaż w Rampie



Ekspozycja w Rampie

10 - 12.2008

**Wystawa fotografii Rajmunda Szczepańskiego
pt. "Rok w Piekiełku"**



w Rampie



Rajmund Szczepański



Wiosna

01- 03.2009

Wystawa pt. "Plenery 2008"



Adam Bojara



Agnieszka Tworek



Tatiana Pytkowska



Renata Bonczar



Włodzimierz Pytkowski



Tania Żitnianowa



Renata Bonczar



Emilia Sobieraj



Andrzej Sobieraj



Andrzej Myga



Leszek Kałużka



Julia Myga



Toskania - pod drzewem oliwnym



Małgorzata Kaplan



Beata Topolińska



Hanna Styczyńska



Halina Piwowarska



Wernisaż w Rampie



Wernisaż w Rampie



Krystyna Malecka



Wernisaż w Rampie



Paulina Pokorny-Zięba



Benedykt Kroplewski



Julia Myga



w Wenecji



Urszula Trojan - Zawrzykraj

Dla każdego artysty nieocenioną inspiracją jest udział w plenerach, poznawanie nowych miejsc z ich duchem oraz nowych ludzi z ich indywidualnością. Plener to krajobrazy, przyroda, przestrzeń, powietrze, wiatr i deszcz, dzień i noc, słońce i księżyc, poranki i wieczory, miejsca nowe i zaskakujące lub te dobrze znane, do których wraca się z radością. Plener to ludzie – artyści, znajomi, przyjaciele, tu poznajemy nowe osoby, tu rodzą się nowe przyjaźnie.

Plener to wreszcie odpoczynek od codzienności- z jej rutyną, powtarzalnością, obowiązkami, szalonym tempem życia. Czas na szukanie i znajdowanie nowych inspiracji, tematów, dzielenie się doświadczeniami, wątpliwościami, nadziejami. Jednym z naszych ulubionych i oswojonych miejsc plenerowych od paru lat jest Popowo nad Bugiem. Mazowiecki, spokojny krajobraz, potężna, leniwa rzeka, wierzb, łabędzie – co roku to samo, a jednak zawsze inaczej. Miejscowi, z którymi witamy się jak z dobrymi znajomymi, znajome psy i koty. Pracowite dni, każdy zajęty swoimi płótnami, malujący w plenerze lub na werandzie, w ukryciu lub wobec wszystkich. Warsztaty w szkole z dziećmi, zawsze bardzo chętnymi do pracy, zdolnymi, twórczymi, zaskakującymi nas odwagą i kreatywnością. To też wspólne wieczory, ogniska, muzyka, rozmowy....

I plener zupełnie inny – wyprawa do Toskanii i Wenecji. Wspólne podróżowanie, podziwianie przyrody – zachwyt nad harmonią ogromnej przestrzeni, wielością planów, perspektywą i kolorytem, piękne kształty starych drzew oliwnych i kiście winogron w winnicach zalane złocistym słońcem. Zauroczenie architekturą - cudownym porządkiem miast i miasteczek, ogromem i wspaniałością świątyń – po małe kamienne domy przycupnięte na wzgórzach. Zachwyt nad dziełami sztuki – od Dawida po każdy detal zdobiący od niechcenia „zwyckajne” domy.

Pobyt w Toskanii to też wspólne mieszkanie w XVI wiecznych willach na wzgórzu, wyposażonych w stare meble, pamiętające dawnych właścicieli, nie mających nic wspólnego z atmosferą hotelu. To też wieczorne, wspólne biesiadowanie po dniu pełnym wrażeń w przepięknej, stylowej kuchni. Smakowanie włoskich potraw, wyjątkowo długie rozmowy przy wyjątkowo pękatych butlach miejscowego wina.

No i niepowtarzalna Wenecja, jak wielka dekoracja teatralna pełna wielonarodowego tłumu aktorów, ruchliwa i głośna, zabytek klasy zero, gdzie suszą się bieleżna i grzyb na ścianach są niezbędnymi elementami jej piękna.

I jak znaleźć niebanalny temat, namalować wyjątkowy obraz z inspiracji pozornie łatwego krajobrazu nadbużańskiego? A jak dobrać się do powalającej wielkości, urody miejsc i ogromu wrażeń zdobytych we Włoszech? Każdy odpowiedzi szuka sam i każda „odpowiedź” zawarta na płótnie będzie inna.

Wrażenia i doświadczenia zdobyte na plenerach stają się naszą skarbnicą, zostają w nas na zawsze. Z każdego pleneru przywozimy coś – kolor, zapach- coś co przez długie lata będzie nam się kojarzyło z tym miejscem. Oczywiście i na szczęście każdemu inaczej i każdy będzie korzystał z tego bogactwa na własny, niepowtarzalny sposób.

05-06.2009

Wystawa malarstwa z kolekcji Europejskiej Akademii Sztuk

Europejska Akademia Sztuk powstała w 1992 roku, jako pierwsza w Polsce, niepaństwowa szkoła sztuk pięknych o statusie uniwersyteckim. Założycielem i rektorem Akademii jest Antoni Fałat, jeden z czołowych malarzy polskich. Kadra pedagogiczna to aktywni wybitni twórcy, uczestniczący w najważniejszych wydarzeniach artystycznych w kraju i za granicą.

Artyści związani z EAS prezentują rzadką dziś w świecie sztuki postawę, wiążącą współczesne poszukiwania twórcze z tradycją europejskich sztuk plastycznych. Swoim uczniom starają się przekazać pasję tworzenia w głębokiej harmonii ze światem wartości prezentowanych przez dziedzictwo sztuki.

Od początku istnienia, poza działalnością dydaktyczną EAS prowadzi systematyczną prezentację prac profesorów w znaczących galeriach w Polsce. Największe wystawy, np. „Signum Temporis”, przedstawialiśmy w wielu ośrodkach. Obecna wystawa to już 39 prezentacja.



Wernisaż w Rampie



Barbara Szubińska



Wernisaż w Rampie



Antoni Fałat



Katarzyna Zwolińska



Stanisław Baj



Janusz Szpyt



Franciszek Starowieyski



Magdalena Cybulska



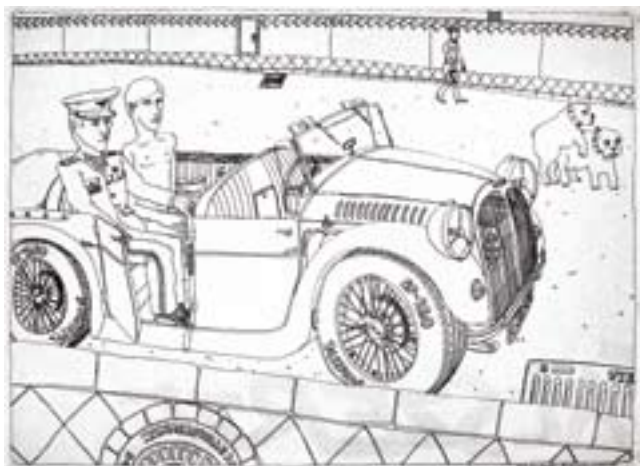
Jerzy Duda-Gracj



Ekspozycja w Rampie



Grzegorz Kalinowski



Piotr Krochmalski



Kiejstut Bereźnicki



Wiktor Zin



Agata Stomma



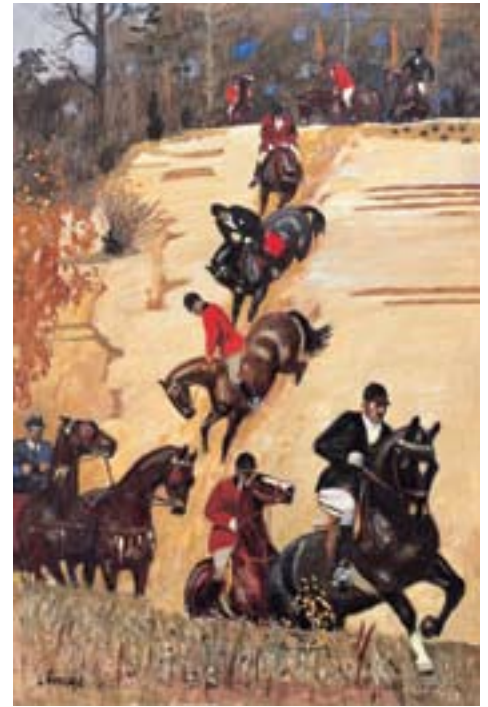
Antoni Kowalski



Katarzyna Meronk



Wiesław Garboliński



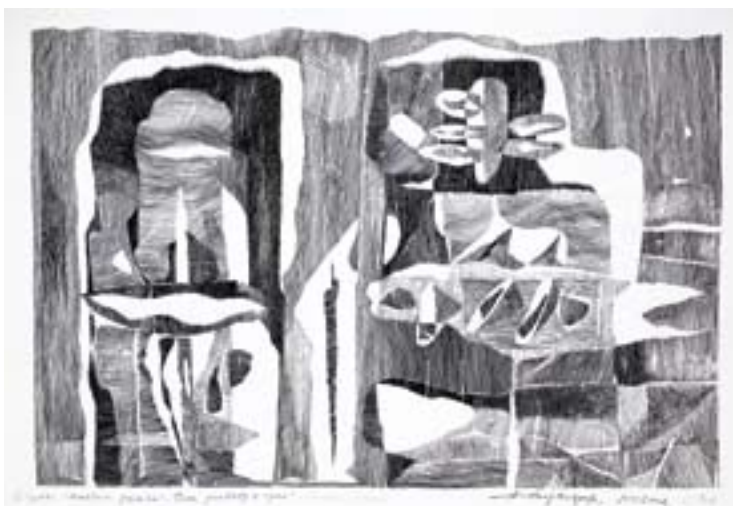
Ludwik Maciąg



Zbysław Marek Maciejewski



Marzanna Wróblewska



Andrzej Niekraś



Barbara Szubińska

06.2009

Wystawa Twórczości Dziecięcej Domu Kultury Zacisze



Gala w Rampie



Wernisaż w Rampie



Happening Plastyczny

06.2009

Wystawa Twórczości Nieprofesjonalnej Domu Kultury Zacisze



Ekspozycja w Rampie

Galeria Teatru Rampa Warszawa ul. Kołowa 20



Ekspozycja w Rampie



Ekspozycja w Rampie



Ekspozycja w Rampie

Otwarcie wystawy Pracowni Rysunku i Malarstwa Bogusławy Ołowskiej z MOK Ząbki

----- 12 maja 2009 r. godz. 17.00 -----

06-09.2009

Wystawa malarstwa Józefa Kościelnego



Mazowsze



Józef Kościelny z rodziną



Mazowsze

Józef Kościelny

Urodził się w 1924r w Krakowie. Średnie i później wyższe wykształcenie zdobył w wojsku. Artysta malarz z pasji i zamiłowania, uparcie poszukujący własnej drogi rozwoju, zdecydowany i bardzo pracowity. Jego malarstwo jest kolorowe, pełne wewnętrznego żaru, a temat do którego najczęściej powraca to pejzaż.

08.2009

*Wystawa fotograficzna pt. "Pamięć"
Poświęcona pamięci Władysława Hasióra
w dziesiątą rocznicę śmierci*



WŁADYSŁAW HASIOR - MYŚLI O SZTUCE

O sobie

Trudno uświadomić sobie racjonalne powody i przypomnieć impulsy , które zawiodły mnie do tego właśnie zawodu. Decyzję zważyłbym na karb jakiejś prywatnej metafizyki losu, która kazała mi zająć się uprawianiem sztuk plastycznych. Zacząłem od bardzo infantylnych rysunków , od majsterkowania , klasycznie , jak to czynili Jankowie Muzykanci, strugając fujarki na pastwisku przy krowach. W 1946 roku wyjechałem z Nowego Sącza do szkoły w Zakopanem. Ani ja , ani moi rodzice nie bardzo wiedzieliśmy, jakiego typu to jest szkoła. Ja wtedy nie przypuszczałem, że zostanę tu na zawsze, ze świadomością że jestem w najlepszym i najładniejszym punkcie świata. Wreszcie w czasie których wakacji , gdy przywiozłem świadectwa na tyle dobre , że mogłem się nimi pochwalić matce, nastąpiła pełna demaskacja , co ja robię w Zakopanem. Na świadectwie było napisane : Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych.

O sztuce

Działalność artystyczną uważam za prowokację :intelektualną, twórczą. Bo tu chodzi o ruch wyobraźni, o ścieranie się poglądów – sam eksponat nie musi być arcydziełem – wystarczy , że jest skuteczną płaszczyzną do ćwiczenia naszej wspólnoty wyobraźni.

Kiedy podpalam jedną ze swoich rzeźb , to także adoracja widza, ale to jest dokładnie pozbawione kupieckich intencji.

Ogień jest po to , aby ostrzegał. I żeby bolało. Nic tak nie rozplómienia wyobraźni jak właśnie ogień.

Używam materiałów które znaczą, podszeptują. Każdy przedmiot ma swój sens, a złożone dają aforyzm.

To, że używam do swoich rzeźb mydła czy chleba , nie jest demonstracją zuchwałości , lecz fachowo uzasadnioną potrzebą.

Zależy mi na tym , by wrażenie ze spotkania z moim eksponatem było trwalsze niż sam eksponat.

Dla mnie bardzo ważną sprawą jest powód powstania, powód robienia rzeźby , obrazu , muzyki.

Dla mnie sztuka plastyczna jest sztuką działającą przede wszystkim na zmysł wzroku, ale jednak nie po to się ją robi , żeby rozwiązać absolut formy, tylko po to , by przekazać jakieś treści , jakieś emocje.

Zawsze starałem się znajdować najlepsze dojście do tych rejonów wyobraźni ludzkiej , których odkrycie jest w zasadzie najtrudniejsze. Wymaga to nieraz użycia nietypowych , zaskakujących środków.

Sztuka jest zewnętrznym dowodem istnienia wyobraźni autora.

Każde zjawisko powinno być przede wszystkim moralnie, a nie formalnie ważne.

Uczciwy artysta powinien – projektując pomnik – zrezygnować ze skrajności swoich poglądów na rzeźbę, aby nie stracić kontaktu ze społeczeństwem , któremu pomnik ów ma służyć.

Pojęcie kiczu jest stworzone dla potrzeb lwów salonowych, którzy nie znają pojęcia tolerancji kulturalnej.

Wyboru dokonano z „MYŚLI O SZTUCE” WŁADYSŁAW HASIOR , wydanej przez Wydawnictwo Krytyki Artystycznej w 2004r.



10.2009

Wystawa fotografii Michała Bojary pt. "Mixtape"



Michał Bojara, Adam Bojara, Witold Olejarsz



Bez tytułu



Wernisaż w Rampie

Michał Bojara

Michał Bojara urodził się w 1979r. Absolwent grafiki na Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi , oraz fotografii na Akademii Sztuk Pięknych w Poznaniu. Bojara to artysta wszechstronny, stale poszukujący swojej drogi twórczej, wykorzystując przy tym różne narzędzia obrazowania. Jego fotografie nie są łatwe do sklasyfikowania. Można powiedzieć, że oscylują pomiędzy grafiką i malarstwem, będące równocześnie fotografią. Twórczość Bojary to kolejny dowód na możliwość współistnienia i dopełniania się dwóch sposobów obrazowania – fotografii i malarstwa. W efekcie powstaje obraz pełen wizualnej i emocjonalnej ekspresji.

10.2009

Gobeliny

Wystawa tkaniny artystycznej
Domu Kultury Zacisze



Wernisaż w Rampie



Maria Krajewska



Wernisaż w Rampie

11.-12.2009

Ogólnopolska Wystawa Karykatury i Rysunku Satyrycznego

pt. "TEATR"



Doroczna nagroda SPAK Eryki 2008



Wernisaż w Rampie



Wernisaż w Rampie



Laureaci konkursu



Gala otwarcia w Rampie

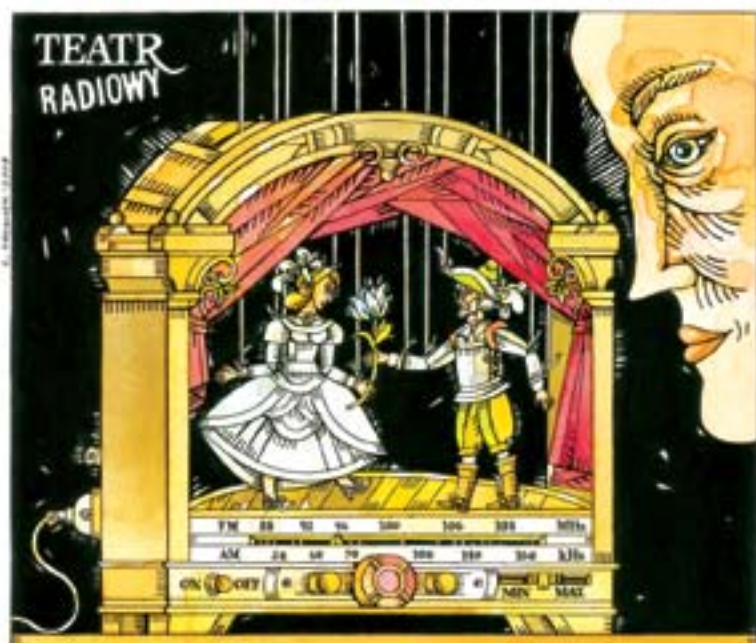
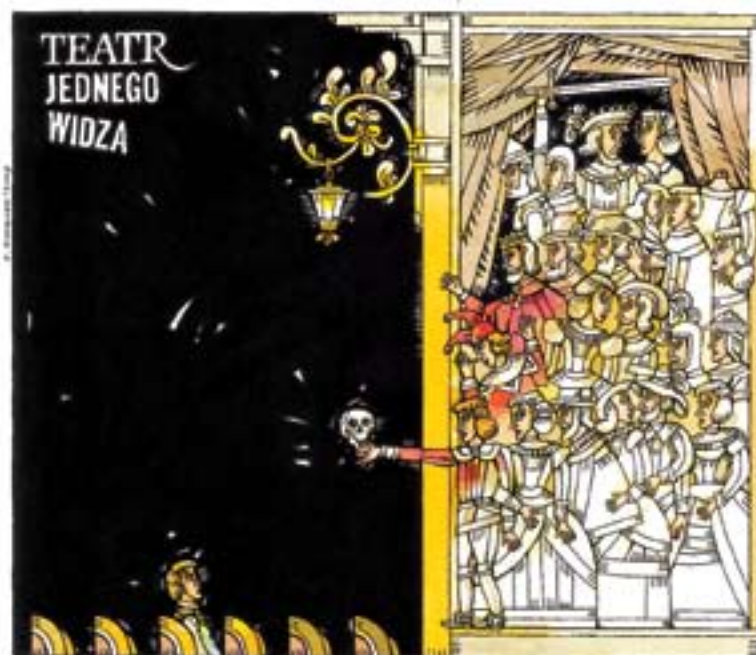


Wernisaż w Rampie



W dniu 15 listopada 2009 r. w Galerii Sztuki Teatru RAMPA miał miejsce wernisaż Ogólnopolskiej Wystawy Karykatury i Rysunku Satyrycznego, pod wspólnym tytułem "Teatr". Wystawa, na której pokazano ponad 360 prac, prawie wszystkich najwybitniejszych polskich karykaturzystów, składa się z czterech części: wyboru prac będących pło-nem ogólnopolskiego konkursu na temat teatru, wystawy pozakonkursowej, wystawy Andrzeja Mleczki "Recenzje teatralne" oraz wyboru prac z kilku edycji Międzynarodowego Konkursu "Papkinada", inspirowanego postacią fre-drowskiego Papkina. Wystawę zorganizowali: Stowarzyszenie Polskich Artystów Karykatury i Galeria Sztuki Teatru RAMPA. Kuratorem wystawy był Jacek Frankowski, zaś twórcą oprawy graficznej, Witold Mysyrowicz. Wystawę i konkurs sponsorowali: ZASP, Fundacja Opera, Muzeum Karykatury, Storck i Odyseja Food, zaś patronat medialny objęli: TVP Kultura, TVP Warszawa oraz Przegląd. Wystawie towarzyszy obszerny katalog. Laureatami części konkursowej, w której Jury przewodniczył Maciej Pietrzyk, zostali: Grand Prix Teatr' 2009 - **Zbigniew Kołaczek**, II nagroda, ufundowana przez Muzeum Karykatury - **Małgorzata Łazarek**, III nagroda, ufundowana przez SPAK - **Zenon Porzućek**, Nagroda Specjalna Oddziału Warszawskiego ZASP - **Faustyna Fauni**, Dyplom Honorowy Marszałka Sejmu RP - **Adrian Frankowski**, Dyplomy Honorowe Rektora Akademii Teatralnej w Warszawie - **Tadeusz Krotos** i **Paweł Kuczyński**. Przyznano również Wyróżnienia Honorowe, które otrzymali: **Bartłomiej Belniak**, **Henryk Cebula**, **Adam Koguciuk**, **Dariusz Łabędzki**, **Marian Matocha**, **Witold Mysyrowicz**, **Grzegorz Pietkiewicz**, **Andre Pijet** i **Maciej Trzepałka**.

Grand Prix Teatr' 2009
- Zbigniew Kołaczek





II nagroda, ufundowana przez Muzeum Karykatury
- Małgorzata Lazarek



III nagroda, ufundowana przez SPAK
- Zenon Porzucek



Nagroda Specjalna
Oddziału Warszawskiego ZASP
- Faustyna Fauni



Wyróżnienie Honorowe
- Marian Matocha



Sławomir Mikawoz



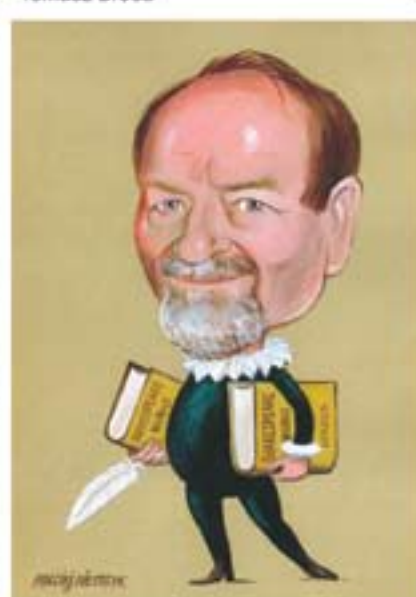
Tomasz Broda



Janusz Mrozowski



Henryk Sawka



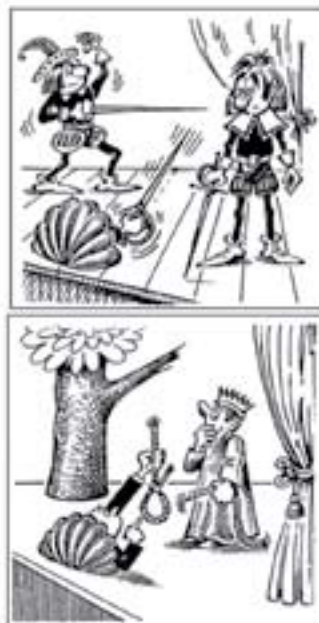
Maciej Pietrzyk



Antoni Chodorowski



Dariusz Łąbedzki



Edward Lutczyn



Arkadiusz Maniuk

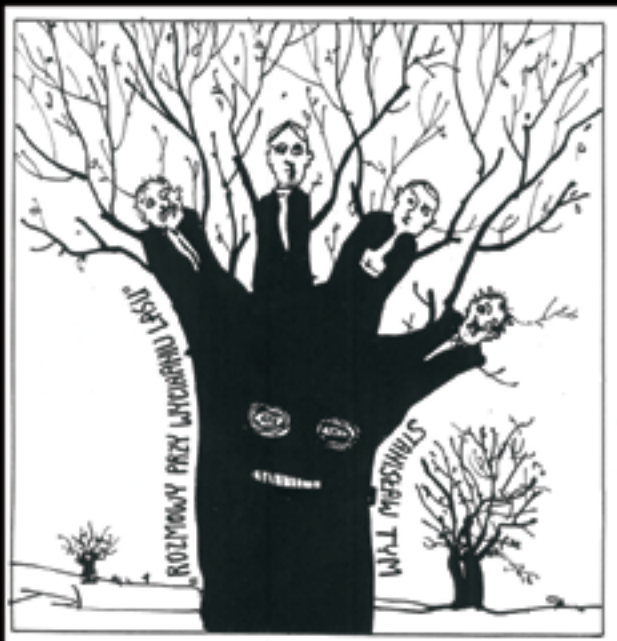


Andrzej Mleczko ur. w 1949 r. w Tarnobrzegu. Absolwent Wydziału Architektury na Politechnice Krakowskiej. Rysownik, grafik, malarz, scenograf. Ma swym koncie również epizody aktorskie w filmach. Debiutował w 1971 r. na łamach pisma "Student". Najpopularniejszy polski rysownik satyryczny. Współpracuje z prasą polską i zagraniczną, w której opublikował ponad 20 000 rysunków. Jest autorem kilkudziesięciu książek i albumów ze swymi rysunkami, zilustrował również wiele książek innych autorów. Laureat wielu nagród, w tym Brązowej Szpilki w 1974 r. Od 1983 roku prowadzi Galerię Autorską przy ul. Św. Jana w Krakowie, a od 2002 r., również w Warszawie, przy ul. Marszałkowskiej. Prace swe prezentował na 134 wystawach indywidualnych w Polsce i 21 za granicą.

Foto: pl.wikipedia.org/wiki/Andrzej_Mleczko

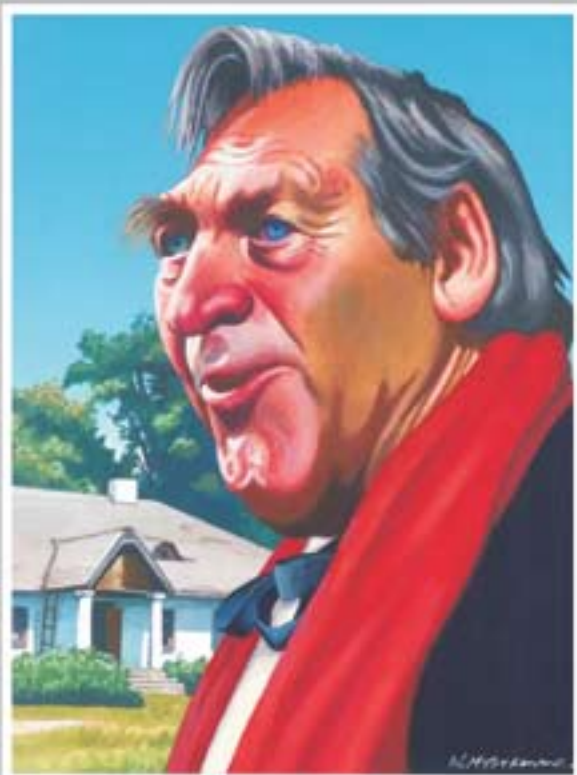
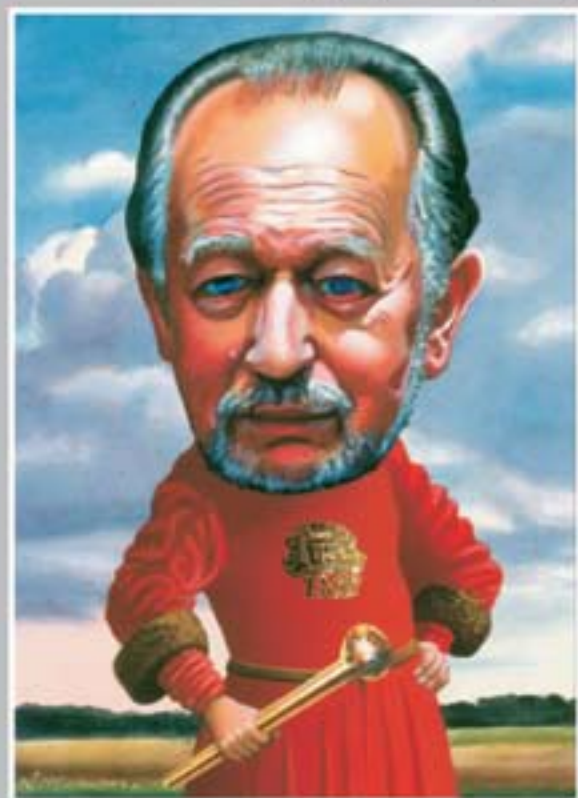
Recenzje teatralne ANDRZEJA MLECZKI

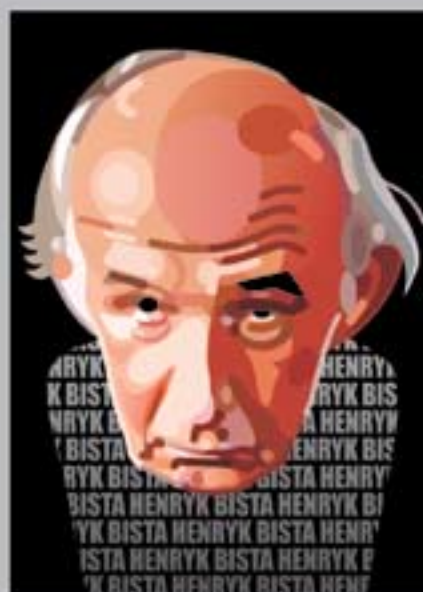






Witold Mysirowicz ur. w 1947 r. w Warszawie. W 1973 r. ukończył warszawską ASP, otrzymując dyplom z wyróżnieniem, w pracowni prof. H. Tomaszewskiego. Grafik, plakacista, karykaturzysta. Autor ponad 200 plakatów, zilustrował i opracował graficznie kilkadziesiąt książek i druków akcydensowych. W latach 70-tych stypendysta MKiSz. W prasie polskiej opublikował ok. 5 tys. rysunków (m. in. *Szpilki*, *Karuzela*, *Prasa Polska*, *Odrodzenie*, *Sztuka*, *Trybuna*, *Puk-puk*, *NIE*). Zajmował się komunikacją wizualną, malarstwem w architekturze i działaniami parahappeningowymi. Brał udział w kilkuset wystawach zbiorowych, w kilkudziesięciu krajach, na wszystkich kontynentach. Miał 29 wystaw indywidualnych. Otrzymał ponad 130 nagród i wyróżnień, w konkursach krajowych i międzynarodowych (za plakaty, rysunki, znaki graficzne) w Polsce oraz m. in. w Chinach, Czechach, Francji, Hiszpanii, Indiach, Iranie, Korei Płd., Niemczech, Rosji, Rumunii, Słowacji, na Ukrainie, we Włoszech. Dwukrotny laureat Nagrody im. T. Trepcowskiego i dwunastokrotny laureat legnickiego Satyrykonu.





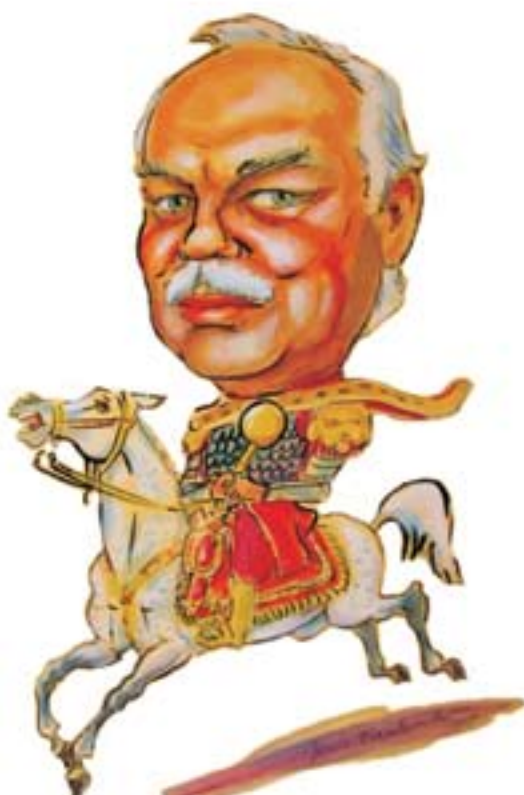


Jacek Frankowski ur. w 1949 r. w Broku nad Bugiem. Z wykształcenia leśnik, z zainteresowań historyk, z zawodu karykaturzysta. Debiutował w 1974r. równocześnie w "Słowie Powszechnym" i "Lesie Polskim". Eksponował swoje prace na blisko 200 wystawach indywidualnych. Współpracował z ponad setką tytułów prasowych i programów telewizyjnych. M. in. "Karu-zela", "Szpilki", "Rzeczpospolita", "Courrier Internationale" "Godzina Szczeroci" TVP2, "Warszawski Przegląd Tygodnia" TVP3. Jest doradcą Dyrektora Generalnego Lasów Państwowych d/s sztuki. Był sekretarzem Założycielskiego Zebrania Stowarzyszenia Polskich Artystów Karykatury organizowanego przez Eryka Lipińskiego oraz sekretarzem Zarządu SPAK I kadencji. Przez dwie kadencje pełnił też funkcję prezesa SPAK. Nagrodzony "Złotą Szpilką'91" za projekty lalek do telewizyjnej szopki "Polskie ZOO".

Foto: www.picasaweb (stefan_cd)



Waldemar Dąbrowski, Kwadryga Apollina - Teatr Wielki



Witold Olejarz, Dyrektor Naczelny Teatru RAMPA



Maciej Wojtyłszko, reżyser, profesor Akademii Teatralnej



Jan Prochyra, Dyrektor Artystyczny Teatru RAMPA



Krystyna Sienkiewicz



Olgierd Łukaszewicz



Szymon Szumiej



Magdalena Zawadzka

12.2009
Wystawa malarstwa
Jewgen Beznisko



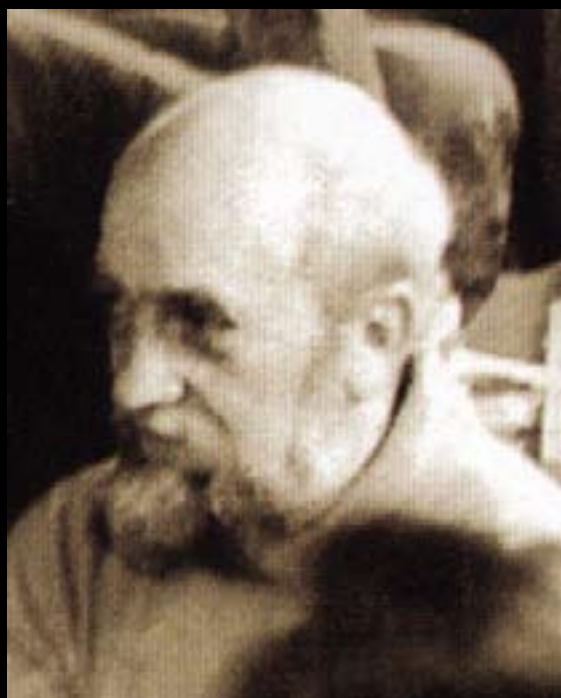
Portret Zoi Briž



Portret Marka Briž



Pracownia artysty



Jewgen Beznisko

12.2009

*Wystawa malarstwa Adama Bojary
pt. "60 obrazów"*



Tarnawa



Avignon



Z cyklu Postacie



Zabór



Bez tytułu



Frankfurt



Z cyklu Postacie



Z cyklu Postacie



Zielona Góra



Akt



Z cyklu Postacie



Akt



cyklu Postacie

Teodorówka - Witoldowe Sady



Jest taki dzień w roku, w maju, kiedy wiosna osiąga swoją pełnię. Soczysta zieleń traw pokrywa się żółtym dywanem mleczy, a drzewa w sadach stają się biało- różowe. Dzień zawsze słoneczny, przecucie nadchodzącego lata, czas wielkiej nadziei i ogromnego apetytu na wspaniałe owoce jutra. Dzień, w którym spotykamy się u SERDECZNEGO GOSPODARZA w stuletnim sadzie, gdzie najstarsze nawet jabłonie przybierają suknie panny młodej, wyciągając do słońca ukwiecone gałęzie z prośbą o jeszcze jeden dobry plon. W niebywalej scenografii gromadzą się starzy znajomi, poznają nowi, toczą się rozmowy, malują obrazy, powstają rysunki, odbywają się wystawy artystyczne, mieszają się rodzaje sztuk i twórcze temperamenty -WSZYSTKO STAJE SIĘ MOŻLIWE.
Dzięki Ci za to GOSPODARZU SERDECZNY.
Do zobaczenia w maju!

Hanna Styczyńska

Teodorówka - Witoldowe Sady



Teodorówka - Witoldowe Sady



Witoldowe Sady

Plener malarski, Teodorowka 10.05.2005

Krys de Vito

Wiesz ten dedykuję wszystkim twórcą
plenerów malarskich i Teatrowi Rampa.

Niedzielny poranek wśród jabłoni, wiśni,
zapach się unosi malowanych myśli.

Po lesie już stoją sztalugi i ławy,
i widać zaczęte, wiosenne – obrazy.

A przy nich skupieni, jak greckie posągi
postacie malarzy w szeregu nieskromnym.

- Malarki urocze: boginie i nimfy,
jak z przyczyny boskiej, - Pan by je wymyślił.

Gdzieś, pomiędzy nimi para psów się kręci
szukająca kąsków o zwierzęcej treści.

Jedna, czarna suka o przezwisku „Warka”
i „Cyklop” bez oka. - Sympatyczna paszcza.

Jedynie sąsiedzi, - co „liściem przykryci”
boją się Cyklopa, - gdy swym wzrokiem wierci.

W Witoldowych Sadach, w Maju kwiat rozkwita,
wszystko sztuką pachnie – o nic już nie pytaj.

Pośród słów poezji, westchnień, spojrzeń, splotów,
- deszczu ciepły dotyk burzowego grzmotu.

Adam B, co królem został okrzyczany,
ciągnie farby, płótna, - tzw. blejtramy.

I każdemu z gości, kto w Sady zawita
proponuje drzewo, co kwiatem rozkwita,

Aktorzy z Rampy przy ogromnym stole
sączą piwo cicho i nucą parole.

W artystycznym szyku, jak duchy na scenie,
patrzą okiem smętnym po szerokim niebie.

I tak do wieczora, nim mgła ciężka spadnie,
- przyjdzie nam wyjeżdżać z kroplą żalu na dnie.



Adam Bojara



Teodorówka - Witoldowe Sady



Witoldowe Sady

Teodorówka to miejsce szczególne, pięknie położone na wzniesieniu, w sercu wiekowego sadu jabłoniowego, gdzie konary starych drzew pochyliwszy się pod ciężarem wieku, wrosły w ziemię puszczając nowe pędy. Obok, chylą czoła młode zastępy jabłoni, pozwalając promieniom słońca dotrzeć do wnętrza sadu, aby obudzić go do życia. Właściciel tego wielkiego, magicznego miejsca, raz w roku, w maju, w pełni rozkwitu biało – różowych jabłoni i zielonych traw gęsto utkanych żółtymi mleciami, zaprasza do swego sadu przyjaciół, sąsiadów, aktorów i malarzy. Podczas tego najkrótszego pleneru powstaje wiele obrazów, szkiców i fotografii. Ale nic nie jest w stanie oddać wrażenia, uroku i emocji jakie przeżywamy będąc w środku kwitnącego sadu. Cud kwitnienia trwa tylko chwilę, a urok tej chwili i wrażenia pozostają na długo w nas i na naszych płótnach.

Adam Bojara



Hanna Styczyńska

Kałów, Godów Plenery-warsztaty artystyczne



Benedykt Kroplewski



Beata Topolińska



Julia Myga



Ryszard Wojtyński



Krystyna Malecka



Leszek Kałuska



Hanna Styczyńska



Agnieszka Ślodka

Kałków, Godów Plenery-warsztaty artystyczne



Andrzej Kozłowski



Alla Trofimenkova Herman



Ryszard Rogala



Kałów, Godów Plenery-warsztaty artystyczne



Ryszard Rabeszko



Agnieszka Tworek



Halina Piwowarska



Włodzimierz Kowalski



Na drodze do Eremów

Kałów, Godów Plenery-warsztaty artystyczne



Wernisaż w Eremach

Kałów Godów

Sanktuarium Pod Św. Krzyżem w Kałowie Godowie położone jest na pięknej Ziemi Świętokrzyskiej. Ponad doliną cudownych łąk niegdyś, a dziś wielką wodą zwaną Zalewem Wióry, na jednym ze wzniesień powstała enklawa ciszy, spokoju, zadumy – Eremy. Właśnie tu, w maju odbywają się plenery i warsztaty artystyczne. Uczestniczą w nich artyści malarze, fotograficy, rzeźbiarze i ceramicy. Spotkania te łączą w sobie różne formy artystyczne, doświadczenia z wielu kręgów kulturowych. W ramach tych plenerów prowadzone są warsztaty plastyczne (malarstwo, rysunek, rzeźba) dla młodzieży specjalnej troski z Powiatowego Zakładu Aktywności Zawodowej i Warsztatów Terapii Zajęciowej. Zajęcia prowadzone są przez uczestników pleneru, a efektem tych spotkań jest wiele prac malarskich, małe formy rzeźbiarskie i ceramiczne wypalane w piecu ceramicznym zbudowanym w Eremach. Obrazy i rzeźby powstałe w czasie pleneru pozostają w Sanktuarium Pod Św. Krzyżem. Organizacją pleneru zajmuje się kustosz sanktuarium ks. Czesław Wala i ks. Andrzej Wróblewski, Studio Fam-Art Stowarzyszenie Polskich Artystów Plastyków, Galeria Sztuki Teatru Rampa, oraz Urząd Marszałkowski Województwa Świętokrzyskiego.

Adam Bojara

Popowo, Jackowo Plenery-warsztaty artystyczne



Tatiana Žitnjanowa



Ireneusz Pruszyński



Włodzimierz Kowalski



Benedykt Kroplewski



Benedykt Kroplewski



Tatiana Pytkowska



Anna Panek



Krystyna Malecka



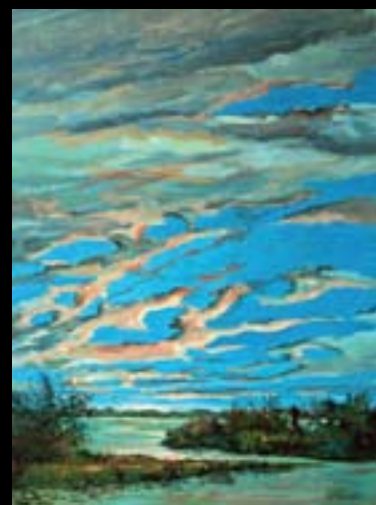
Popowo, Jackowo Plenery-warsztaty artystyczne



Tatiana Žitnianowa



Beata Topolińska



Leszek Kałuska



Grażyna Komorska



Grażyna Komorska



Halina Piwowarska



Julia Myga



Ryszard Rabeszko - warsztaty



Beata Topolińska



Andrzej Sobieraj



Alla Trofimienkova Herman

Popowo, Jackowo Plenery-warsztaty artystyczne



Popowo, Jackowo Plenery-warsztaty artystyczne



Jackowo Górne

Popowo Jackowo

Proszę sobie wyobrazić ten niezwykle widok, gdy boisko Szkoły Podstawowej w Jackowie Górnym staje się miejscem twórczego szaleństwa. Gromada rozentuzjasmowanych dzieci w wieku od 7 do 15 lat z uciechą przystępuje do artystycznych zmagania. Każde z nich zaczyna wierzyć w swój talent i umiejętności gdy dostaje do dyspozycji wielkie białe kartony, pędzle i akrylowe farby o soczystych kolorach. Niektóre z upodobaniem nurzają pędzle w farbie i zamasytymi pociągnięciami gaszą biel kartonów. Inne wolą zagłębić dłonie w plastycznej glinie, z której da się uformować hinduską tancerkę, pełną gracji damę w długiej sukni, kota lub misia. Są też takie, które odważnie chwytają za dłuta i starają się wydobyć kształt z drewnianego klocka lub kory. Nic nie ogranicza dzieci w działaniu! Wręcz przeciwnie! Grupa kilkunastu artystów plastyków wysokiej klasy, wśród nich są malarze, graficy i rzeźbiarze swoimi radami i zachętą pobudza do pracy i podsyca odwagę w tworzeniu, służy swoim doświadczeniem i profesjonalnymi umiejętnościami. Nad całym przedsięwzięciem czuwa artysta malarz Adam Bojara, który od lat z powodzeniem organizuje plenery malarsko – rzeźbiarskie w urokliwym Popowie nad Bugiem. To on jest pomysłodawcą warsztatów, podczas których wiejskie dzieci z małych szkół gminy Somianka mają okazję spotkać się z prawdziwą sztuką. Dla tych dzieci to niezapomniane artystyczne doznanie, które może być jakąś inspiracją, albo nawet pomysłem na życie.

Aleksandra Kalinowska

Plener w Karolinie "Mazowsze"



Julia Myga



Halina Piwowarska



Krystyna Malecka



Leszek Kałuska



W Karolinie



Beata Topolińska

Plener w Karolinie "Mazowsze"



W Karolinie



Emilia Sobieraj



Beata Topolińska



Włodzimierz Kowalski



Leszek Kaluszka



Ryszard Rogala

Plener w Karolinie "Mazowsze"



Julia Myga



W Karolinie



Beata Topolińska



Hanna Styczyńska



W Karolinie

Plener w Karolinie „Mazowsze”

Wiersz

Gdzie mieszka poezja?
W gabinecie Miry? W starej sali prób,
ciemnej i zniszczonej
gdzie słyhać echa kroków pokoleń tancerzy...
Uśmiechnięci i zwiewni
wytańczyli tam swoje życie i swoje szczęście.
Przychodzimy do tego zabytku sztuki,
jakże innej, a jakże tożsamej.
My też chcemy nieść radość ludziom
Oni malują ciałem a my... kolorem, światłem.
Idea ta sama.
Tak samo piękna.
Kto wie gdzie jest Karolin?
Wśród starodrzewia w pięknym wiekowym parku
stoi ...Sygietyński z batutą w dłoni.
Ręka mistrza układa w rytm spadające
liście tulipanowca.
Podrzucamy je, bawi nas to, śmiejemy się,
podrzucamy jeszcze raz.
Adam robi zdjęcia.
Będą obrazy, liście spadają na nas, na włosy.
Uroczysko, znaleźliśmy swoje uroczysko.
Niech nikt nam tego nie odbierze.
Nie ma już Miry?
Nie ma Tadeusza?
Pozornie...
Oni tu trwają i baczny spojrzeniem ze starych zdjęć
Pilnują... korowodu szczęścia.
Podoba nam się w Karolinie.
W gabinecie Miry wisi „wielki” Topolski:
„dla Miry , dla Mazowsza” namalowany.
Plener był poezją.
Bojara jest „the best”,
że odkrył dla nas takie miejsce.
Zakochałam się w Mazowszu,
zakochają się Ci co będą po nas.
Karolina nie sposób zapomnieć.
Tu mieszka metafizyka,
A kunszt tańca to malowanie.
Magia miejsca.
Geniusz locci.
Magnetyzm.
Wrócimy tu – do zobaczenia

Emilia Sobieraj
Beata Topolińska
Karolin 21 października 2007

Karolin

Po raz pierwszy w blisko 60-cio letniej historii „Mazowsza” zorganizowałem plener malarski w Karolinie - siedzibie i sercu Zespołu. Spotkaliśmy się tu z ogromną życzliwością kierownictwa i członków Zespołu. Wszyscy akceptowali naszą ciekawość – malarzy, rysowników a głównie fotografików. Mogliśmy towarzyszyć artystom w codziennych ćwiczeniach, próbach generalnych, w garderobach, a także podziwiać ich na scenie w Sali Kongresowej. Powstało wiele szkiców, obrazów i kilka tysięcy fotografii jako wspaniałe „podszeptniki” do dalszych realizacji. Chylimy czoła przed Wami i dziękujemy za piękno i wiele wzruszeń, jakie przeżyliśmy będąc wśród Was.

Adam Bojara



Urszula Trojan Zawrzykraj

Zabór - Warsztaty artystyczne



Zabór - warsztaty

W Publicznej Szkole Podstawowej im. Jana Pawła II w Zaborze (woj. Lubuskie) odbyły się warsztaty malarskie zorganizowane przez Adama Bojarę pt. „Realizujemy swoje marzenia”. Do prowadzenia warsztatów zaproszono siedmioro nauczycieli: Barbarę Pięciak, Joannę Łebek, Małgorzatę Jakimowicz, Małgorzatę Kapustę, Anetę Cetner, Jarosława Korczowskiego i Leszka Korzeniowskiego, zaś uczestnikami była grupa 50 uczniów. Dzieci pracowały bez obaw i blokad, zaś artysta i nauczyciele czuwali nad ich komfortem pracy. Udzielali podopiecznym wskazówek pomocnych w tym, aby każde dziecko odnalazło swój środek i wizję artystycznego wyrazu. Młodzi artyści pracowali w swoim tempie jednocześnie wspólnie się bawiąc. Powstały niepowtarzalne prace - wizje marzeń świata dzieci. Z wykonanych prac wybrano kilka, które były prezentowane na wystawie w Teatrze Rampa. Dzieci dużo wyniosły z warsztatów i zostały „zarażone” pasją twórczą. Poznały nowe techniki, bardzo dobrze czuły się, mogąc nieskrępowanie realizować swoje pomysły przy pozytywnej motywacji i świadomości. Młodzi uczestnicy odkryli, że poprzez sztukę można realizować siebie, odblokować swoje emocje, czerpać z niej niezwykłą przyjemność, nadać egzystencji nową wartość. Przekonali się również, iż to co robią, jest jedyne i niepowtarzalne, a każda praca „broni” się sama. Publiczna Szkoła Podstawowa im. Jana Pawła II w Zaborze posiada galerię obrazów przekazanych przez Adama Bojarę. Ekspozowane prace rozbudzają wrażliwość uczniów i społeczności lokalnej, podnosząc jednocześnie estetykę szkoły.

Małgorzata Jakimowicz

“Scena Plenerowa” Haliny Piwowskiej



Złoty interes



Narodziny



Sycylińczycy



Halina Piwowska



Beata Topolińska



Dziki Zachód



Czarownice



Dziki Zachód



Beata Topolińska

Halina Piwowska

Absolwentka wydziału grafiki łódzkiej PWSSP. Zajmuje się grafiką użytkową, scenografią, współpracuje z TVP jako kostiumograf dużych widowisk teatralnych. Malarstwo i fotografia zawsze były jej prawdziwą pasją. Bierze udział w plenerach i wystawach poplenerowych .

Ekspozycje stałe - rysunek, fotografia, plakaty



Ekspozycje stałe - rysunek, fotografia, plakaty



Spis alfabetyczny autorów:

Adamczyk Marian
Baj Stanisław
Banaś Małgorzata
Baron Aleksander
Belniak Bartłomiej
Bendziecha Józef
Bentkowska-Hlebowicz Joanna
Bereźnicki Kiejstut
Beznisko Jengen
Bieńkowska Agata
Bieńkowski Andrzej
Bierwiazek Olgierd
Biskupska Bożena
Bogusławski Piotr
Bojara Adam
Bojara Michał
Bołtryk Wiesław B.
Bonczar Renata
Bondaruk Danuta
Bożyn Barbara
Broda Tomasz
Brodowska Dorota
Brugerolle Michel
Brycki Krzysztof
Bucholc Nina
Bujak Adam
Bukowski Marcin
Burzyńska Ewa
Cebula Henryk
Chodorowski Antoni
Chojnowska Ania
Chwałek Dorota
Cichocka Anna
Cieliczka Alicja
Clark Renata
Cybulska Magdalena
Czaplicka Anna
Czeremcha Krystyna
Czuba Henryka
Dailide Ričardas
Daniliauskas Jonas
Daszewska-Żechowska Agnieszka
Dawid Marcel
Dawidowicz Włodzimierz
Dąbrowska Agnieszka
Dąbrowski Marek
Dembski Wiesław
Dichavičius Rimantas
Dil Jan
Dobkowski Jan
Dołżyk Jerzy
Duda-Gracz Jerzy
Dwurnik Edward
Dzierżanowski Mikołaj
Edrygevičius Ignacy

Falgaux Denis
Fałat Antoni
Fauni Faustyna
Flisak Jerzy
Fogtt Andrzej
Frasasowicz Edyta
Frasasowicz Edyta
Frankowski Adrian
Frankowski Jacek
Frąckowiak Marek
Gadowska Maria
Galińska Agnieszka
Gałek Michał
Garwoliński Wiesław
Gąsiorowska-Skrzypek Dorota
Geno Małkowski Eugeniusz
Gębka Beata
Gliwa Marek
Głodkowska Hanna
Godlewski Dariusz
Gorgoń-Flont Barbara
Góra Helena
Grabczan Marek
Graczyk Michał
Grochocki Jerzy
Groń Ewa
Grudkowski Sergiusz
Gruśas Bronius
Grygiel Maria
Grylewicz Aleksandra
Horodeł Jolanta
Hrisulidis Michał
Jachtoma Aleksandra
Jakima-Żerek Jolanta
Jarosińska Maria
Jastrzębiec-Kostka Agenor
Jaźwińska Aneta
Jedrych Katarzyna
Jępatow Igor
Jesionowska Agnieszka
Józefowicz Bernadetta
Kabat Monika
Kalinowski Grzegorz
Kałuska Leszek
Karoń Anatol
Kaszkowski Sergiusz
Kawa Marek
Kierbedź Wiesław
Kiryłak Maria
Kmieliauskas Antanas
Kogucik Adam
Kolbusz Jasek
Kolbusz Katarzyna
Kolouszek Kinga

Kołaczek Zbigniew
Konecki Marek
Konwerski Andrzej
Korsak Stenia
Korzun Anatol
Kowalski Antoni
Kowalski Włodzimierz
Kozłowska Daria
Kozbielska Dorota
Krajewska Maria
Kraśkiewicz Lucyna
Krauss Marek
Krochmalski Piotr
Kroplewski Benedykt
Krotos Tadeusz
Kruszewska Krystyna
Krzysztofowicz Lena
Krzysztoporski Jerzy
Książek Michał
Kubiak Wanda
Kucia Zbigniew
Kuczyński Paweł
Kudłacik Ewa
Kunikowski Adam
Kurczewska –Ojo Paulina
Kusal Waldemar
Kuskowski Stanisław
Kuźma Mirosław
Lanckoroński Jacek
Lange Monika
Lasik Paweł
Laszczak Wojciech
Latocha Agnieszka
Lazarek Małgorzata
Lebiodzka-Małowiedzka Grażyna
Lech Ryszard
Ledzińska Teresa
Lipczyński Marcin
Lipecki Wiesław
Lipska-Ziębińska Katarzyna
Lis-Lachowicz Katarzyna
Lutczyn Edward
Lutelman Kamila
Łabędzki Dariusz
Łagowski Ryszard
Łacka Anna
Łozowska Maria Jolanta
Łuczyńska Anna
Łuczyński Sławomir
Łukasiak Maria
Łuniewska Ewa
Maciąg Ludwik
Maciejewski Zbigniew
Maciejewski Zbysław Marek

Spis alfabetyczny autorów:

Majewska Bożena
Małecka Krystyna
Małkowska Monika
Manczyński Krzysztof
Maniuk Arkadiusz
Maria Eysymont
Masznicz Witold
Maślankiewicz Jacek
Maśluszczak Franciszek
Materka Ryszard
Matocha Marian
Matuszewska Barbara
Maxime Jędryka Pierre
May Kain
Mazanek Weronika
Mazanka Krzysztof
Mazuś Stanisław
Meronk Katarzyna
Mianowski Zdzisław
Michrowski Maciej
Mikawoz Sławomir
Mikołajczak Halina
Mikulska Wiktoria
Milewicz Joanna
Mirowski Robert
Mleczko Andrzej
Mokrawi Abdeluahab
Mondrawski Henryk
Monika Groń Ewa
Mrozowski Janusz
Mulak Janusz
Myga Julia
Mysyrowicz Witold
Newelski Andrzej
Niekrasz Andrzej
Niepiekło Lech
Niewiadomski Tomasz
Niziurski Marcin
Nosko Tadeusz
Nowak Danuta
Nowakowski Jerzy
Nowosadzki Zbigniew
Okołów Lech
Olak Olga
Olszewski Aleksander
Ołowska Bogusława
Opalewski Zbigniew
Pabel Grzegorz
Panasiuk
Panfil Józef
Parzyszek Ireneusz
Pawlik Józefa
Petrykowski Janusz
Petrykowski Zbigniew

Piechowski Mieczysław
Pietkiewicz Grzegorz
Pietrzak Dariusz
Pietrzyk Maciej
Pijet Andre
Pilicides Telemach
Piotr Łukaszewicz
Piszczako Zbigniew
Pius Ciapało Czesław
Piwowarska Halina
Podgórski Czesław
Podlasiński Jacek
Podstolski Bogumił
Porzucek Zenon
Potoniec Jola
Pryzmont Halina
Przedpełski Kazimierz
Puch Stanisław
Pukosz Henryk
Puszcz Tadeusz
Pytkowska Tatiana
Pytkowski Włodzimierz
Rabeszko Ryszard
Raczko Julian
Raczyńska Ewa
Rogała Ryszard
Romanowska Alicja
Rosińska Maria
Rossakiewicz Jacek
Różańska Zuzanna
Rusak Anna
Rusiecki Krzysztof
Rutkowska Renata
Rylke Jan
Rzeszutek Tomasz
Sadowski Andrzej
Sagan Sławomir
Sapetto Marek
Sawka Henryk
Serafin Lidia
Sicińska Maja Martyna
Sielito Stanisław
Słodkowska Agnieszka
Sobieraj Andrzej
Sobieraj Emilia
Sokolska Anna
Sokulska-Lagos Anna
Staniszewska Anna
Stańczyk Paweł
Starowieyski Franciszek
Stomma Agata
Strzelczyk Daniel
Strzyżewska Ewa
Styczyńska Hanna

Surma Jan
Szpyt Janusz
Szubińska Barbara
Śleszycka Grażyna
Świątkowski Jerzy
Tarnowski Szymon
Tkacz Beata
Toboła Krzysztof
Tokarska Milada
Tomaszewska Paulina
Topolińska Beata
Trofimienkowa-Herrmann Ałła
Trojan-Zawrzykraj Urszula
Trzapałka Maciej
Tumielewicz Czesław
Tworek Agnieszka
Tyburski Jerzy
Tyszler Jan
Tyszyńska Wanda
Wach Grzegorz
Waś Wojtek
Weber Jonathan
Wiak Beata
Wilczyński Dariusz
Wiszniowska Izabela
Wiśniewska Elżbieta
Wiśniewska Wiesława
Wiśniewski Mieczysław
Wojciechowska Katarzyna
Wolski Jacek
Wróblewska Marzanna
Zakrzewski Włodzimierz Jan
Zawrzykraj Jerzy Leon
Zieliński Jurry
Zięba Wiesław
Zin Wiktor
Ziółek Beata
Zwołńska Katarzyna
Żitnianowa Tatiana
Żabińska Anna
Żukowski Michał

Spis wystaw:

- Otwarcie Galerii Teatru i Galerii Tworzenia - 30.12.1999r.
- Wystawa malarstwa Sergiusza Grudkowskiego - styczeń 2000r.
- Wystawy malarstwa pt. „Dwie wystawy” - Geno Małkowski – luty 2000r.
- Marek Krauss – wystawa prac od 2000r.
- Wystawa malarstwa Adama Bojary – luty 2001r.
- Wystawa prac pt. „Nad Jeziorką” – Hydrofornia – wrzesień 2001r.
- Wystawa malarstwa Hanny Styczyńskiej – listopad 2001r.
- Aukcja sztuki więziennej – 24.11.2001r.
- Wystawa prac Doroty Brodowskiej i Tadeusza Znosko- kwiecień 2002r.
- Wystawa prac plastycznych z pracowni Adama Bojary „Pomiędzy czernią a bielą” – maj 2002r.
- Prezentacje artystyczne Związku Polskich Artystów Malarzy i Grafików – grudzień 2002r.
- Wystawa prac Adama Bojary, Sergiusza Grudkowskiego, Wandy Kubiak, Hanny Styczyńskiej pt. „Wiosna” – marzec 2003r.
- Wystawa prac Katarzyny Lipskiej-Ziębińskiej pt. „Tajemnice oceanów” - kwiecień 2003r.
- Wystawa prac -Opowieść fotograficzna „Sztukmistrz z Lublina” narodziny spektaklu – Wyższa Szkoła Komunikowania i Mediów Społecznych im. Jerzego Giedroycia – luty 2004r.
- Prezentacja artystyczna Związku Polskich Artystów Malarzy i Grafików pt. „Woda” – marzec 2004r.
- Prezentacja talentów plastycznych - maj 2004r.
- Wystawa prac Adama Bojary „Konie” – wrzesień 2004r.
- Wystawa prac Sekcji Plastycznej Domu Kultury Zacisze – listopad 2004r.
- Wystawa malarstwa Jana Tyszlera – styczeń 2005r.
- Wystawa malarstwa Sergiusza Grudkowskiego „RAMPA w kwiatach” -kwiecień 2005r.
- Próby z „Kandyda” w szkicach Ewy Kudłacik – wrzesień 2005r.
- „Karykatury Jacka Frankowskiego” – wrzesień 2005r.
- „Irlandzkie impresje” wystawa fotograficzna – Agnieszka Latocha – marzec .2006r.
- Wystawa malarstwa „Koń jaki jest każdy widzi. Stajnia” – marzec 2006r.
- Wystawa fotograficzna Adama Bujaka „Portrety Jana Pawła II” – październik 2006r.
- Wystawa zdjęć , plakatów i afiszy związana z okresem dyrekcji Mariana Jonkajtysa grudzień 2006r.
- Wystawa malarstwa Mariana Adamczyka , listopad 2006 - luty 2007
- Wystawa fotograficzna „Irlandzkie impresje” Agnieszka Latocha – marzec 2007r.
- Wystawa malarstwa Adama Bojary „Moje ogrody” – maj 2007r.
- Wystawa malarstwa Józefy Pawlik i fotografii Rimantasa Dichavičiusa październik 2007r.
- Wystawa fotograficzna „Fotoportret praski 1910-1970” – Zakład Fotograficzny Warszawa Targowa 78 – listopad 2007r.
- Wystawa „Artyści - plenery – warsztaty plastyczne” grudzień 2007r.
- Wystawa malarstwa Marka Kraussa - grudzień 2007r.
- Wystawa malarstwa Jerzego Tyburskiego grudzień 2007r.
- Wystawa malarstwa pt. „Mazowsze” - Sergiusz Grudkowski – luty 2008r.
- Wystawa malarstwa „Adam Bojara – obrazy” kwiecień 2008r.
- Wystawa malarstwa i fotografii - Artyści Litwy , październik- grudzień 2008r.
- Wystawa fotografii Rajmunda Szczepańskiego „Rok w Piekielku” , październik – grudzień 2008r.
- Wystawa „Plenery 2008” , styczeń – marzec 2009r.

- Wystawa malarstwa z kolekcji Europejskiej Akademii Sztuk , maj – czerwiec 2009r.
- Wystawa „Malarstwo” Józef Kościelny , czerwiec – wrzesień 2009r.
- Wystawa Twórczości Nieprofesjonalnej Domu Kultury Zacisze –czerwiec 2009r.
- Wystawa Twórczości Dziecięcej Domu Kultury Zacisze – czerwiec 2009r.
- Wystawa fotograficzna „Pamięć” poświęcona pamięci Władysława Hasióra w dziesiątą rocznicę śmierci , czerwiec - sierpień 2009r.
- „Mixtape” – wystawa fotografii Michała Bojary – październik 2009r.
- Wystawa tkaniny artystycznej – Domu Kultury Zacisze , październik 2009r.
- Ogólnopolska Wystawa Karykatury i Rysunku Satyrycznego „Teatr” Stowarzyszenie Polskich Artystów Karykatury- listopad-grudzień 2009r.
- Wystawa Andrzeja Mleczki „Recenzje teatralne” - listopad-grudzień 2009r.
- Jengen Beznisko – malarstwo , grudzień 2009r.
- Wystawa malarstwa Adama Bojary „60 obrazów” – grudzień 2009r.

Ekspozycje stałe

- Wystawa fotografii Adama Bujaka „Ojciec Święty Jan Paweł II”
- Wystawa fotografii i plakatów „Pierwsza Dyrekcja „ 1974-1981 dyr. Marian Jonkajtys
- Wystawa fotografii i plakatów „Druga Dyrekcja” 1981-1987 dyr. Jan Krzyżanowski
- Wystawa fotografii i plakatów „Trzecia Dyrekcja” 1987-1997 dyr.Andrzej Strzelecki
- Wystawa fotografii i plakatów „Czwarta Dyrekcja” 1997-2002 dyr. Krzysztof Miklaszewski
- Wystawa fotografii i plakatów „Piąta Dyrekcja” dyr. Jan Prochyra
- Wystawa karykatury aktorów - autor Jacek Frankowski

Galeria Sztuki



**Album poświęcony
Galerii Sztuki Teatru Rampa.
Wydany z inicjatywy obecnej dyrekcji,
na bazie archiwum Teatru Rampa na
Targówku.**

Warszawa 2009

Szczególne podziękowania dla Pani Danuty Rynkun za dokumentację
jaką zgromadziła w ciągu 10 lat istnienia Galerii.

Dzięki niej, w albumie prezentujemy wystawy i artystów
wystawiających swoje dzieła w Galerii Sztuki Teatru Rampa

Adam Bojara

**Album opracowało i wydało drukiem Studio Fetysh
Stowarzyszenie Polskich Artystów Plastyków Studio Fam-Art**

**Projekt okładki Studio Graficzne AGAT
Wydanie I**

Warszawa 2009